

PRESSEMATERIALE



NATTEN

- en teaterkoncert

Aarhus Teater Store Scene
24. august - 27. september

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 46 59

Med 'NATTEN' giver vi publikum en ny dør ind til de mange smukke sange, der findes blandt danske vuggeviser, højskolesange og salmer. Derfor har jeg arbejdet med at blande de forskellige sange. Fælles for alle sange i vores teaterkoncert er, at der fx er temaer, ord eller måder at lave melodier på, som går igen, og så har jeg undersøgt, hvordan vi kan få dét frem: Hvordan kan de forskellige sange belyse hinanden eller pege på noget, de har til fælles?

Marie Koldkjær Højlund,

huskomponist Aarhus Teater og medvirkende i *NATTEN*

Natten er det, vi alle har til fælles

NATTEN er en ny teaterkoncert, der tager sit publikum med på en stemningsfuld og sanselig rejse ind i det univers, der opstår, når mørket falder på. Aarhus Teaters prisbelønnede huskomponist Marie Koldkjær Højlund giver sammen med den internationalt anerkendte kunstnerduo Den Sorte Skole nyt liv og strøm til danske salmer, vuggeviser og højskolesange. Nicolei Faber står for iscenesættelsen, ligesom han gjorde med den Reumertvindende teaterkoncert *Lyden af de skuldre vi står på*. **NATTEN - en teaterkoncert får premiere 24. august på Store Scene.**

*Sov mit barn, sov længe / Jeg ved en lærkerede / Sig nærmer tiden /
Drømte mig en drøm i nat / Den lille Ole / Sommersang uden sol /
I østen stiger solen op / Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage ...*



Drømme. Mareridt. Løsslupne fester. Angst. Søvnløshed. Stilhed. Kærlighed.

I natten kan alting ske - og det samme kan man sige om Aarhus Teaters originale teaterkoncert **NATTEN**, som inviterer publikum til at opleve danske salmer, vuggeviser og højskolesange på helt ny vis. Glæd dig til en smuk og sanselig rejse, hvor musik, korsang, scenografi og koreografi

smelter sammen til en magisk fortælling om den nat, vi alle kender og har et forhold til.

NOGET VI ALLE HAR TIL FÆLLES

Aarhus Teaters huskomponist **Marie Koldkjær Højlund**, der også stod bag musikken til Aarhus Teaters Reumertvindende teaterkoncert fra 2017, *Lyden af de skuldre vi står på*, har sammen med kunstnerduoen **Den Sorte Skole** skabt en

moderne fortolkning af både velkendte og nye sange fra den danske sangskat.

“*NATTEN – en teaterkoncert* er en samling af historier, der bygger på musik. Nattens univers er sammenfiltret, fragmentarisk og dynamisk, og det går igen i forestillingens lydige univers. Vi spiller ikke sangene én for én, men smelter dem sammen,” fortæller Marie Koldkjær Højlund, der blandt andet har arbejdet med at blande de forskellige salmer, højskolesange og vuggeviser til nye lydbilleder.

“Natten er noget, vi alle har til fælles. Noget, vi kan forholde os til både konkret og poetisk. Derfor har vi udvalgt tekster, hvor der er noget meget håndgribeligt og samtidig noget meget stort og abstrakt på spil,” forklarer hun.

GENKENDELIGHED PÅ NYE MÅDER

Den Sorte Skole består af **Simon Dokkedal** og **Martin Højland**, som sidste år også skabte soundtracket til Aarhus Teaters foruroligende forestilling *Sandmanden*.

“I *NATTEN* har vi lagt vores stil ned over sange, vi normalt ikke ville have kastet os over, og det er der kommet et helt særligt udtryk ud af. Vi har en pagt med vores fans, der lidt abstrakt lyder, at vi åbner døren, men de skal selv træde ind: De skal være klar på at opleve noget nyt, noget de ikke har prøvet før. Sådan er det også med *NATTEN*, hvor udgangspunktet i gamle salmer og højskolesange lå langt uden for vores komfortzone,” siger Simon Dokkedal.

ET OMVENDT SPEJL

NATTEN er iscenesat af **Nicolei Faber**, som også instruerede *Lyden af de skuldre vi står på*. Selvom begge teaterkoncerter fortolker den danske sangskat, kan de ikke sammenlignes, understreger han. *NATTEN* er helt sin egen.

“Rammefortællingen i *NATTEN* begynder, når mørket falder på og slutter, når lyset vender tilbage, og den nye dag skyller mørket væk. I rammefortællingen sætter vi spot på små historier og tematikker, fx søvnløshed, drømme, fester eller det at frygte, at det er ens sidste nat. Det fascinerende ved natten er, at den sætter gang i menneskers fantasi. Natten er en slags omvendt spejl: en mørk flade, hvor vi kan forestille os alting ske. Alle menneskers forhold til natten er komplekst, for natten rummer forskellige stemninger alt efter, hvor du er i livet,” forklarer han.

Til at designe de æstetiske rammer har teatret et unikt hold i form af den Reumertvindende scenograf og performancekunstner **Julian Juhlin**, lysdesigner **Mathias Hersland** og lyddesigner **Lars Gaarde**. Koreograf **Marie Brolin-Tani** står bag det omfattende koreografiske arbejde, som publikum kan opleve på scenen fra den 24. august.

ENSEMBLE, KOR OG HUSKUNSTNER PÅ SCENEN

Aarhus Teaters **Simon Mathew** indtager scenen i rollen som Ole Lukøje, der er den eneste gennemgående figur i forestillingen.

Simon Mathew får selskab af flere skuespillere fra teatrets dygtige ensemble: **Carla Eleonora Feigenberg** (der netop har modtaget en Reumert Talentpris 2023), **Emil Busk Jensen**, **Emil Prenter**, (Reumertnomineret for Årets Mandlige Hovedrolle 2023), **Jacob Madsen Kvols**, **Marie Marschner** og **Mette Klakstein**.

Huskunstner og komponist **Marie Koldkjær Højlund** optræder som Ole Lukøjes lydige ekko.

Herudover medvirker gæsteskuespiller **Amalie Drud Abildgaard** og ikke mindst **Aarhus Teaters Kor**.

KREATIVT TEAM

MUSIK OG ARRANGEMENTER **Den Sorte Skole & Marie Koldkjær Højlund**

ISCENESÆTTELSE **Nicolei Faber**

SCENOGRAFI **Julian Juhlin**

KOSTUMEDESIGN **Julian Juhlin og Nanna Bernholm**

KOREOGRAFI **Marie Brolin-Tani**

ASSISTERENDE KOREOGRAF **Mikkel Alexander Tøttrup**

LYSDESIGN **Mathias Hersland**

ASSISTERENDE LYSDESIGNER **Theis Wermuth**

LYDDESIGN **Lars Gaarde**

MEDVIRKENDE

OLE LUKØJE **Simon Mathew**

OLE LUKØJES LYDLIGE EKKO **Marie Koldkjær Højlund**

ENSEMBLE **Amalie Drud Abildgaard**

ENSEMBLE **Marie Marschner**

ENSEMBLE **Mette Klakstein**

ENSEMBLE **Carla Eleonora Feigenberg**

ENSEMBLE **Jacob Madsen Kvols**

ENSEMBLE **Emil Prenter**

ENSEMBLE **Emil Busk Jensen**

KORIST **Peter Rothgardt Borg**

KORIST **Tine Dynæs Juhl**

KORIST **Sigrid Vibe Kristensen**

KORIST **Ida Bergholdt Jul Christiansen**

KORIST **Margrethe Thomsen Brok**

KORIST **Kristoffer Damgaard Vindum**

KORIST **Lauge Johannes Buchreitz**

KORIST **Ida Bang Hansen**

KORIST **Claes Sønderris Holm Jensen**

KORIST **Thomas Isak Lyngholm Sandvej**

NATTENS FASER

Helt fra indledningen til Det gamle Testamente står opdelingen mellem lys og mørke som et centralt symbol. Døgnets gang er en af de mest grundfæstede kilder til sproglig billeddannelse, også i vores sangskat. Her har natten sit helt eget liv som dagens bagside.

I *NATTEN* er mørkets komme og lysets tilbagekomst rammesættende, og det kunstneriske team bag teaterkoncerten har ladet deres arbejde strukturere efter nattens faser i fire grundlæggende kapitler.

KAPITEL 1: **Natten falder på** over byen, hvor nattens dyr - som ræve, natsværmere og flagermus - viser sig i tusmørket. Som en påmindelse om naturens stadige puls midt i byens kunstige lys og som et varsel for mere magiske og måske uhyggelige væsener fra det dybere mørke. Barnet puttes i en af sine første nætter, den gamle søger til ro - måske i en af sine sidste. Når den udvendige verden lukker, åbner den indvendige sig. Meget kan ske, men intet skal ske.

KAPITEL 2: **Nattens vågne timer** kan være fantastiske eller ulidelige. Mens én bliver velsignet af søvnen, ligger en anden søvnløs - overladt til sig selv, sine bekymringer og sin frygt. Én smider sine vante fejr og drager ind i nattens mørke efter nyt lys. Natten er frygt og usikkerhed, men også et frirum, hvor man udlever det, som ikke passer i dagens orden. Om natten skærpes sanserne på en anden måde. Lyde, som vi ikke kan høre om dagen, træder tydeligt frem. Vores forestillingsrum sættes fri. I mørket skabes der rum for magisk aktivitet og frirum for farende ånder. Grænser udtværes, og der opstår nye virkeligheder hvor dagens og logikkens begrænsninger ophører.

KAPITEL 3: **I søvnens verden** bevæger vi os ned i en anden bevidsthedstilstand. Fraværende og til stede på samme tid. Søvns indre verden er uforståelig og hemmelighedsfuld for os i vores vågne tilstand. Drømmenes hersker har taget over og leder os gennem søvnens faser - igen og igen. I den milde døs, hvor virkelighedens rester stadig fylder vores kroppe, mens den lette søvn tager over. Hjernen sænker sit tempo, og den sovende slipper forbindelsen til bevidstheden i åbent fald ned i den dybe søvn. Her restituerer vi, men befinder os også allertættest på døden. Drømmesøvnen vækker vores hjerne igen, og sender os på abstrakte drømmerejser og frygtindgydende mareridt.

KAPITEL 4: **Opvågningen** og lyset tager over og renser natten af os. Drømmene fortøner sig. Dagens fugle fortrænger nattens skyggedyr. I den nye dag er der måske én, der træder sine første skridt, mens en anden træder ind i en anden verden. Efter hver nat kommer en dag, hvor mørket rystes af os, og vi lever i lys - indtil endnu et mørke omslutter os.



INSTRUKTØR NICOLEI FABER OM NATTENS UNIVERS



Natten vækker minder om dengang, jeg i mine unge år drak mig fuld i Aarhus for at finde mod til at gribe ud efter den store kærlighed - og lykkedes med det.

Natten er minder om søvnløse nætter, som bare skal overstås, så jeg kan komme tilbage til dagen.

Natten er at cykle ud til min kolonihave på Amager Fælled, hvor der i gadelampenes elektroniske lys pludselig står et rådyr, midt på cykelstien, og kigger på mig.

Natten er at se alle stjernerne og planeterne på himlen. Det er kun om natten, jeg forstår, hvor stort universet, der omgiver os, er.

Natten er mareridt, hvor tænderne falder ud, og hvor jeg løber afsted, men aldrig når det, jeg skal. Hvor jeg vågner i frit fald, inden jeg rammer jorden.

Natten er blomstrende kreativitet, hvor roen kan få mig til at fokusere og ramme et kreativt flow.

Natten er den stilhed og sjælefred, der kun indfinder sig, når jeg er ved havet og ser månen spejle sig i havoverfladen, eller når jeg er alene i min lejlighed, mens hele byen sover.

Natten er oplyste industri kvarterer jeg passerer i min bil.

Natten er sex og intimitet og at lægge sig op ad en andens krop under dynen.

Natten er tankermylder og indre dæmoner, der får frit spil, fordi de ikke bliver forstyrret af dagens gøremål.

Natten er løsslupne fester, hvor jeg søger ud i glæden og dansen.

Natten er grædende spædbørn, der har vækket mig igen og igen og igen og igen.

Natten er den første nat, hvor mine forældre sang mig i søvn med en vuggevis.

Natten er den sidste nat, som jeg aldrig vågner fra.

Natten er et grundvilkår for alle mennesker i alle tider. Natten har altid været her, og den vil altid være her.

SANGENE I NATTEN

NATTEN FALDER PÅ

Godnatsangsmedley

- *Sov mit barn, sov længe.* Tekst: Chr. Richardt. Melodi: Carl Mortensen, 1861
- *Jeg vil tælle stjernerne.* Tekst: Halfdan Rasmussen. Melodi: Hans Dalgaard, 1951
- *Sig månen langsomt hæver.* Tekst: Matthias Claudius, 1783. Melodi: J. A. P. Schulz, 1790
- *I skovens dybe stille ro.* Tekst: Fritz Andersen, 1864. Melodi: Folkemelodi
- *Jeg er træt og går til ro.* Tekst: Louise Hensel, 1816. Melodi: Jørgen Malling, 1869
- *Pjerrot sagde til månen.* Tekst: Fransk folkemelodi. Melodi: Jean-Baptiste Lully, 1661
- *Jeg ved en lærkerede.* Tekst: Harald Bergstedt, 1921. Melodi: Carl Nielsen, 1924
- *Solen er så rød mor.* Tekst: Harald Bergstedt, 1915 Melodi: Carl Nielsen, 1923
- *Nu lukker sit mit øje.* Tekst: P. Foersom, 1813 Melodi: Tysk folkemelodi
- *Nu er jord og himmel stille.* Tekst: Marinus Børup, 1938. Melodi: C.M. Bellmann, 1790

Aftenstemning x Den klare sol går ned

- *Aftenstemning.* Tekst: Carsten Hauch, 1842 (efter Claudius). Melodi: Carl Nielsen, 1908
- *Den klare sol går ned.* Tekst: Thomas Kingo, 1674. Melodi: Johann Schop, 1642

NATTENS VÅGNE TIMER

Stille nu. Tekst: Fr. J. Ring Musik: Oluf Ring, omkring 1915-20

Natskyggevej. Leif Roden/Laus Bengtson - Alrune Rod, 1971

Sig nærmer tiden. Tekst: St. St. Blicher, 1838. Melodi: Oluf Ring, 1922

Tit er jeg glad x Så tag mit hjerte

- *Tit er jeg glad.* Tekst: B.S. Ingemann, 1812. Melodi: Carl Nielsen, 1917
- *Så tag mit hjerte.* Tekst: Tove Ditlevsen, 1942. Oprindelige melodier: Michael Bojesen, 2007 og Thomas Clausen, 2017

At sige verden ret farvel. Tekst: N.F.S. Grundtvig, 1843 og 1845. Oprindelig melodi: Christian Bull, 1851

I SØVNENS VERDEN

Drømmemedley

- *Drømte mig en drøm i nat.* Tekst: Erik Berthelsen, Melodi: Folkevise/Povl Hamburger, 1945
- *Natten er så stille.* Tekst: Johan Ludvig Heiberg, 1829. Melodi: Christoph Ernst Friedrich Weyse, 1840
- *Stille, hjerte sol går ned.* Tekst: Jeppe Aakjær, 1912. Melodi: Thomas Laub, 1915
- *Fred hviler over land og by.* Tekst: B. S. Ingemann, 1823. Melodi: Rudolph Bay, 1827
- *Sommersang uden sol.* Tekst: Stine Pilgaard. Melodi: Katrine Muff Enevoldsen. 2019

Den lille Ole. Tekst: Peter Lemche, 1873. Melodi: Ole Jacobsen, 1873

Mareridt

- *Natskygge.* Tekst: Christian Dorph. Melodi: Thorbjørn Krogshede. 2018
- *Min nåde er dig nok.* Tekst: Simon Grotrian, Melodi: Østen Mikal Ore. 2017

OPVÅGNINGEN

Fortabt er jeg stadig. Tekst: Stine Pilgaard, 2018. Mel: Katrine Muff Enevoldsen, 2019

Sænk kun dit hoved, du blomst. Tekst: Johannes Jørgensen 1903, Melodi: Carl Nielsen 1907

Morgensangsmedley

- *I østen stiger solen op.* Tekst: B. S. Ingemann, 1837, Melodi: C. E. F. Weyse, 1837
- *Se nu stiger solen.* Tekst: Oluf Ring, omkring 1915 Melodi: Lars Nielsen, 1891
- *Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage.* Tekst: Naja Marie Aidt. Melodi: Janne Mark, 2018

OM DE UDVALGTE SANGE I FORESTILLINGEN

Marie Koldkjær Højlund om vuggeviser, salmer og højskolesange

"Vuggeviser, salmer og højskolesange har det til fælles, at de skaber et tredje rum, et æstetisk rum, hvor mennesket kan få lov til bare at være, og hvor vi kan sætte nogle andre ord på tilværelsen end normalt. På den måde bliver sangene en slags ritual, en afgrænsning, som vi måske godt kan savne i en hverdag, hvor dag og nat meget nemt flyder sammen i kunstigt lys og informationer."

Simon Dokkedal, Den Sorte Skole, om den nye højskolesangbog

"Højskolesangbogen er ikke bare et levn fra tidligere tider. Den er opdateret, den er spændende, og den kan tilbyde noget helt andet end fx popmusik og club musik kan. Dét vil vi gerne flage for med den her teaterkoncert."

Martin Højland, Den Sorte Skole, om de danske salmer i teaterkoncerten

"De danske salmer rummer en fantastisk dybde og skønhed, som vi har forsøgt at bringe til live og give ny relevans med en ny musikalsk indpakning. De fleste kender salmerne i sammenhæng med orgel eller sunget som ren sang, men her sættes de ind i en helt ny og elektronisk kontekst, hvilket ændrer deres udtryk markant."

Marie Koldkjær Højlund om at arbejde med nye sange fra højskolesangbogen

"De nye højskolesange er ved at blive nye klassikere - simpelthen fordi de har en høj kvalitet. Og så er de skrevet i et sprog, som taler til os i dag på en anden måde, end de ældre sange gør. Det rammer os anderledes, fordi det er nogle andre, måske mere genkendelige ord. Temaerne kan godt være de samme som i de ældre sange, men helt anderledes beskrevet. Både de nye og ældre sange har dog det til fælles, at de taler i meget smukke billeder og hele tiden arbejder i to lag: det meget konkrete og det meget abstrakte."



HØR SIG NÆRMER TIDEN

TEKST: ST. ST. BLICHER (1838)

MELODI: OLUF RING (1922)

NATTEN - EN TEATERKONCERTVERSION: Den Sorte Skole og Marie Koldkjær Højlund

HØR DRØMMEMEDLEY

NATTEN - EN TEATERKONCERTVERSION: Den Sorte Skole og Marie Koldkjær Højlund

MARIE KOLDKJÆR HØJLUND OM ARBEJDET MED NATTENS SANGE

“Jeg er gået til opgaven meget intuitivt frem for analyserende og har derfor brugt forskellige metoder i mit arbejde i samspil med Den Sorte Skole. Vi har for eksempel en ‘sky’ af sange, som bliver sunget oven i hinanden, og vi har en kanon, bestående af forskellige sange. To sange har jeg flettet sammen, så den enes tekst er knyttet til den andens melodi, og to sange er sat sammen ud fra ord, der går igen i begge. Og så har jeg til én af sangene skrevet en helt ny melodi.”

JULIAN JUHLIN OM DET SCENOGRAFISKE ARBEJDE

“Jeg vil gerne lukke publikum ind i et natteunivers, som først er genkendeligt, men senere antager andre proportioner og bliver overtaget af en drømmelogik,” siger han og uddyber, at han i sit arbejde har haft fokus på det syntetiske og menneskeskabte i natten.

“De udvalgte sange er meget forskellige, men flere af dem har et romantisk islæt. Jeg har valgt ikke at gribe i øverste skuffe og vise et blikstille hav, men i stedet vise byen om natten. For mig kan der visuelt være lige så megen natlig romantik i et McDonald’s-skilt og en kran som i silhuetten af en bjergtop.”

MARIE BROLIN-TANI OM TEATERKONCERTENS KOREOGRAFI

“NATTENS musikalske univers er omdrejningspunktet for og inspirationskilden til det koreografiske arbejde, ligesom koreografien er skabt i tæt samklang med forestillingens fantastiske scenografi og æstetik. Det har været både min og instruktør Nicolei Fabers ambition at beholde poesi og abstraktion i det sceniske sprog samtidig med, at vi inviterer publikum ind i et konkret og velkendt univers. Og så har skuespillerne selv være med til at fortolke bevægelserne og dermed gøre koreografien til deres egen.”

OLE LUKØJE

Ole Lukøje er et lille væsen, der ifølge folketroen fremkalder søvnen. Figuren er særligt kendt fra H.C. Andersens eventyr af samme navn samt Peter Lemches vuggeviser *Den lille Ole med paraplyen*.

I *NATTEN* er Ole Lukøje (Simon Mathew) en gennemgående figur, og på scenen har han en spejling i komponist og huskunstner Marie Højlund, hvor hendes karakter optræder som hans lydlig ekko. Ole Lukøje forandrer sig gennem teaterkoncertens fire kapitler. Han er en katalysator og hverken god eller ond, men en mytologisk figur og et ritual på samme måde som de mange andre ritualer, der kan være forbundet med at falde i søvn.

Ole Lukøje er med til at skabe forestillingens ramme: Han betragter og afventer, når menneskene skal falde i søvn, og han dirigerer deres drømme mod det gode eller mod mareridtet. Når solen står op, og lyset kommer igen, forsvinder han sammen med natten og drømmene.



HØJSKOLESANGBOGEN

Højskolesangbogen udkom første gang i 1894 som en markering af foreningsfællesskabet mellem landets højskoler.

Til og med 10. udgave hed den ikke Højskolesangbogen, men Sangbog, og fra 11. udgave blev det til Folkehøjskolens Sangbog. Fra 16. udgave blev titlen Folkehøjskolens Sangbog, og siden 18. udgave har sangbogen båret det navn, vi kender den under i dag: Højskolesangbogen.

BLIVER LØBENDE FORNYET

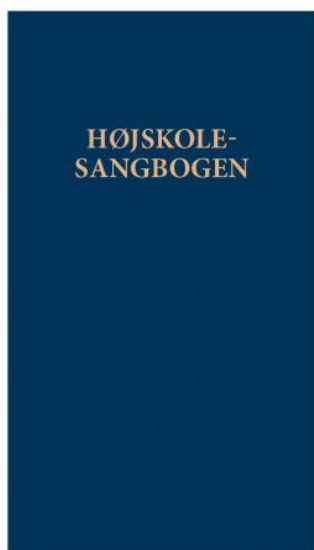
Højskolesangbogens indhold er løbende blevet fornyet, så den afspejler det samfund, den er en del af. I 2020 udkom 19. udgave, som er den, sangene fra *Natten* er udvalgt fra.

Den nye højskolesangbog rummer 601 sange. Siden 18. udgave er 122 sange gået ud og 151 nye kommet til. De nye tæller både helt nye sange samt ældre, der ikke tidligere har været med.

FOKUS PÅ KVINDELIGE FORFATTERE OG KOMPONISTER

Det er Sangbogsudvalget, der står bag udvælgelsen af sange til Højskolesangbogen, og det er tre års arbejde, der ligger til grund for udgivelsen af 19. udgave. Tiden er blandt andet blevet brugt på at tage imod forslag fra befolkningen, orientere sig i sangbøger og spørge fællessangere over hele landet til råds.

Til 19. udgave af Højskolesangbogen var der blandt andet fokus på at revitalisere eksisterende sange med nye melodier, at sikre flere kvindelige forfattere og komponister samt sørge for, at bogen afspejler en globaliseret verden.



CV KREATIVT TEAM

Nicolei Faber

Instruktør

Nicolei Faber blev uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstscole i 2014 og skuespiller fra GITIS Scandinavia i 2004. Under instruktørstudiet iscenesatte han bl.a. *Corpus* på Husets Teater og *Perplex* på Aalborg Teater. Det var også på Aalborg Teater, han i 2014 havde sin debut som færdiguddannet instruktør med uropsætningen af Thomas Markmanns *Beton*, der vandt en Reumert for årets forestilling og den fire gange Reumertnominerede forestilling *Drengen der ville være vægtløs*.

Nicolei Faber har instrueret forestillinger på en lang række scener i hele landet. Også på Aarhus Teater, hvor han iscenesatte Oscar Wildes *En kvinde uden betydning* på Scala i 2016 og senest i 2017 og 2020 iscenesatte han Aarhus Teaters *Lyden af de skuldre vi står på*. Siden har han bl.a. instrueret *Æsops Fabler*, *Riget* og *Fodbold Fodbold Fodbold* på Det Kgl Teater, *Forbrændt*, *Direktøren for det hele*, *Den Store Gatsby* og *Blue Jasmine* på Odense Teater, *Jordens Sang* med Copenhagen Phil, *Kongernes Fald* på Teater Nordkraft og *Stalins Død* på Nørrebro Teater.

Julian Juhlin

Scenograf

Julian Toldam Juhlin blev uddannet scenograf fra Statens Scenekunstscole 2014 og modtog i 2015 Reumerts Talentpris. Foruden forskellige kunstprojekter og -installationer har han bl.a. lavet scenografi til forestillingerne *Som var det i går* og *Frk. Jensens Kogebog* på Riddersalen, *Soli Deo Gloria* på Betty Nansen Teatret, *Citroner i vand* på Det Lille Teater, *Transalvation* på Warehouse9, *Svantes lykkelige dag* på Nørrebro Teater, *Peter Pan* på Folketeatret Faust på Mungo Park, *Halfdans Hokus Pokus* på Det Kongelige Teater samt *Jytte fra marketing er gået for i dag* og *Kunsten at være okay* på Nørrebro Teater. På Aarhus Teater lavede han scenografien til Svend Åge Madsens *Se Dagens Lys* i 2019.

Mathias Hersland

Lysdesigner

Mathias Hersland blev uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunstscole i 2015 og har både før og efter arbejdet på både teater, koncerter og festivalproduktioner. På Aalborg Teater har han bl.a. lavet lys- og videodesign på *Hamlet*, *Ronja Røverdatter*, *Bunbury*, *Das Ding*, *Aftenlandet* og den Reumertnominerede forestilling *Drengen der ville være vægtløs*. Han har også skabt lys til *Stræber* og *Gaden* på Teater Nordkraft og *Drømmen om Amerika* på Randers Egnsteater og i flere år været fast lysdesigner på Roskilde Festivalens Gloriascene.

Både i 2017 og 2020 kastede han lys over Aarhus Teaters *Lyden af de skuldre vi står på*. Han har desuden stået for lysdesignet på Aarhus Teaters opsætning af Lars von Triers *Dancer in the Dark* på Scala, *The Rocky Horror Show*, Bowies musical *Lazarus*, Marie Koldkær Højlands sansekonzert

Intet Er Nok, begge opsætninger af familieforestillingen *Et Juleeventyr*, musicalen *Charlie og Chokoladefabrikken*, Shakespeares *Romeo og Julie* og musicalen *Evita* på Aarhus Teaters Store Scene. Derudover han lagt lys over *The Sound of Music* og *Thalia* på Malmø Operaen, *Kejserens nye klæder* på Malmø Stadsteater, *MANUALEN & Seven deadly sins* på Den Kongelige Opera og *Den indbildt syge, Fodbold, fodbold, fodbold, West Side Story* og *Arven* på Det Kgl. Teater. Både for Aarhus Teaters *Lazarus* og *Lyden af de skuldre vi står på* modtog han sammen med scenograf Christian Albrechtsen Reumertpriser for Årets Scenedesign.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turne-forestillinger. Heriblandt *Yahya Hassans Digte*, *Aida*, *Grease*, *City Singler* og mange flere. Siden sommeren 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og *Erasmus Montanus*, der modtog en Reumert som Årets Forestilling.

Inden for de sidste år har han lavet lyd på den reumertvindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på*, familieforestillingerne *Narnia*, *Den uendelige historie* og *Pagten*, musicalen *West Side Story* og *The Rocky Horror Show* og David Bowies musical *Lazarus*. Senest har han designet lyden på familieforestillingen *Et Juleeventyr*, *Charlie og Chokoladefabrikken*, teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, familieforestillingen *Alice i Eventyrland*, musicalen *Cabaret*, *Svend fra Randers* på Randers Teater, Aarhus Teaters genopsætning af *Erasmus Montanus* og *Et Juleeventyr*, *Dracula* i samarbejde med Den Jyske Operas Kor samt musicalen *Evita*.

Den Sorte Skole

Musik og arrangementer

Den Sorte Skole er en komponist-duo, der gennem mere end 15 år har udfordret rammerne for, hvordan man oplever og lytter til musik. De er internationalt anerkendt for deres ambitiøse udgivelser, overvældende live-shows og deres evne til at åbne lytterens øre for nye musikalske verdener. Duo'en, der består af Martin Højland og Simon Dokkedal, har en bred kunstnerisk produktion, der spænder fra elektroniske albums til komposition af klassiske symfonier til avantgardistisk lyddesign til moderne danseforestillinger.

På scenen ser man oftest de to bag samplere, pladespillere og effektmaskiner, men de har også optrådt med klassiske symfoniorkestre, kor og musikere fra hele verden omkring sig. De har i mange år samarbejdet med visuelle kunstnere som for eksempel Dark Matters, Vertigo og Steen & Hejlesen. Den Sorte Skole er i dag internationalt anerkendt for deres store audiovisuelle shows, som de har optrådt med på alt lige fra Orange Scene på Roskilde Festival til Power Square i Beijing.

I år 2017 blev duo'en tildelt Kronprinsparrets store Kulturpris af Deres Kongelige Højheder Kronprins Frederik og Kronprinsesse Mary, der gives til kunstnere, der har ydet en enestående præstation, og som forventes at vise store præstationer både nationalt og internationalt. I 2020 var de nomineret til Nordisk Råds musikpris for deres værk *Symfoni no. II* med Karsten Fundal.

De er netop blevet nomineret til den internationale Lumen Prize for deres internationale opførelser af det audiovisuelle kirkeværk REFRAKTO.

Marie Koldkjær Højlund

Musik og arrangementer

Marie Koldkjær Højlund stod for den musikalske iscenesættelse af Aarhus Teaters Reumertvindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på* i 2017 og 2020 og har de sidste sæsoner været huskomponist på Aarhus Teater.

Hun arbejder med og forsker i lydinstallationer og lydkunst som komponist og musiker i forskellige sammenhænge og har bl.a. været hovedkraften i Marybell Katastrophy, der i 2009 modtog prisen som bedste orkester ved musikkritikernes prisuddeling Steppeulven. Hun var desuden en fast del af bandet Nephew, som hun har spillet en lang række koncerter med og medvirket på albummet *Ring-I-Ring* og udgør sammen med Morten Riis det lydkunstneriske projekt The Overheard, der bl.a. stod for lyduniverset ved åbningen af kulturby Aarhus 2017 og hun lancerede soloprojektet Kh Marie i 2020.

På Aarhus Teater har Marie Højlund foruden *Lyden af de skuldre vi står på* stået for den musikalske og lydlige side af Aarhus Teaters opsætning af *Dancer in the dark* og *Leonora Christina - Sandhedens Dronning* på Scala, *Når vi døde vågner* på Studio og *Et Juleeventyr* og *Romeo og Julie* på Store Scene samt Aarhus Teaters stedspecifikke forestilling *Jeg er her*.

Marie Højlund modtager i 2023 Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Hæderslegat for sit kunstneriske arbejde.

Marie Brolin-Tani

Koreograf

Marie Brolin-Tani er kunstnerisk leder af Black Box Dance Company og én de helt centrale figurer inden for moderne, skandinavisk dans. Hun har haft en særlig tilknytning til Aarhus, hvor hun i mange år boede og arbejdede. Først som danser på Den Jyske Opera og Aarhus Teater, sidenhen som grundlægger og leder af MBT Danseteater, som var én af de førende dansekompanier i Danmark. Efter hendes tid i Aarhus blev hun leder af det internationalt anerkendte Skånes Danseteater.

Marie er særlig kendt for sit arbejde med unge dansere i begyndelsen af deres karriere, bl. a. på Det Unge Dansekompagni i Øresundsregionen samt Young Fuse Dance Company i Jönköping. Dette arbejde forsætter hun med som kunstnerisk leder af Holstebro Dansekompagni. Flere af Maries koreografier har været nomineret til en Reumert, bl.a. for *The Picture of Dorian Gray* og Den Fynske Operas forestilling *Andre Bygninger*, som hun instruerede, og som blev belønnet med en Reumertpris i 2015. Marie Brolin-Tani var koreograf på musik- og danseforestillingen *Vita Danica* samt *Sandmanden* og *TRAUM* på Aarhus Teater.

CV MEDVIRKENDE

Amalie Drud Abildgaard

Skuespiller

Amalie Drud Abildgaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2021. Siden endt uddannelse har hun medvirket i *Hvis jeg bliver voksen* på sART Danseteater, *Maria* på Odense Teater, juleforestillingen *Min, din og vores jul* og vandreforestillingen *Den hvide magi* på Museum Skibsklarerergaarden samt *Arturo Uis uhindrede vej til magten* på Vendsyssel Teater. Amalie Drud Abildgaard har desuden medvirket i Lowlys musikvideo *Wonder* samt spillefilmene *Ustyrlig* og *Når befrielsen kommer*.

Carla Eleonora Feigenberg

Skuespiller

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og har siden medvirket i *Jean de France* på Grønnegårds Teater samt i DR-serierne *Skyld* og *Ingen vej tilbage*. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af *Omstigning til Paradis* og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Bang*, *Dracula* og *Traum*. Carla Eleonora Feigenberg modtog en Reumert Talentpris 2023 for sin rolle i *Frankly My Dear I Don't Give A Dam*. I denne sæson medvirker hun i *Natten*, *Force Majeure*, *Skolekomedien* og *Peter Pan - Forever Young*.

Emil Busk Jensen

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og i *Romeo & Julie*. Som del af Aarhus Teaters ensemble har han i sæson 22/23 medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens dronning*, *Dracula* og *Jane Eyre*.

Emil Prenter

Skuepiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. Han har blandt andet medvirket i teaterforestillingerne *Mand Uden Hensigt* på Republique og i *Riget* på Det Kongelige Teater. På skærmen har man kunnet opleve Emil Prenter i TV2-serien *Sex* og i Netflix-serien *Skruk*. I 2020 blev Emil Prenter en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han blandt andet har medvirket i Teaterkoncert *C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie* og i musicalen *Cabaret*. I sæson 22/23 medvirkede han i *Et*

Juleeventyr, i *A Clockwork Orange* samt som titelrollen Erasmus i *Erasmus Montanus*, som han blev Reumertnomineret til Årets Mandlige Hovedrolle for. I denne sæson medvirker Emil Prenter i *Natten* og *Chicago*.

Jacob Madsen Kvols

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet teatrets ensemble og medvirket i utallige forestillinger. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* og i musicalen *Lazarus*. For sin rolle som Frank 'N' Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. Jacob Madsen Kvols har også medvirket i *Jeg er jo lige her*, *Kagefabrikken*, *The Supreme Gentleman*, *Omstigning til Paradis* og *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater. I sæson 22/23 medvirkede han i *Erasmus Montanus* og *Et Juleeventyr* samt spillede titelrollen i *Dracula*. I denne sæson kan Jacob Madsen Kvols opleves i *Natten*, *Skolekomedien* og *Chicago*.

Marie Marschner

Skuespiller

Marie Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har hun blandt meget andet medvirket i *Lyden af de skuldre vi står på*, *Revolution*, *The Rocky Horror Show*, *Den Uendelige Historie*, *Pagten*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland* og *Romeo & Julie*. I sæson 22/23 medvirkede Marie Marschner i *Jane Eyre*, og i denne sæson kan hun opleves i *Natten*, *Julefeber*, *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

Mette Klakstein

Skuespiller

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og har blandt andet optrådt på Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. I 2020 blev hun en del af ensemblet på Aarhus Teater. Mette Klakstein har tidligere kunnet opleves på Aarhus Teater i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, for hvilken hun modtog en Talent Reumert i 2021. Hun har desuden medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 medvirkede Mette Klakstein i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillede titelrollen i *Jane Eyre*. I denne sæson kan Mette Klakstein opleves i *Natten*, *Julefeber*, *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

Simon Mathew

Skuespiller

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Siden har han optrådt på scener som Østre Gasværk og Det Kongelige Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i blandt andet *American Spirit*, *Erasmus Montanus* og *Jesus Christ Superstar* samt *#Amlet*, *Momentet* og *The Rocky Horror Show*. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i *Techno*, *Lazarus*, *denungewertherslidelser*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *En fortælling om blindhed*, *Romeo & Julie* og *Cabaret*. I sæson 22/23 medvirkede Simon Mathew i *Bang*, *Dracula* og *Jane Eyre*, og i denne sæson kan han opleves i *Natten*, *Skolekomedien* og *Peter Pan – Forever Young*.

Aarhus Teaters Kor

Aarhus Teaters Kor blev dannet i efteråret 2016 med den hensigt at kunne lave nye former for arrangementer på Aarhus Teater og åbne op for nye fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Aarhus Teaters Kor holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset og har på Aarhus Teater medvirket i forestillingerne *Dancer in the Dark*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Biedermann* og *Brandstifterne*, *Romeo & Julie* og *A Clockwork Orange*. Aarhus Teaters Kor består af 32 erfarne korsangere og dirigeres fra 2023 af Mathias Skaarup Sørensen.

De medvirkende i forestillingen er:

- Peter Rothgardt Borg
- Tine Dynæs Juhl
- Sigrid Vibe Kristensen
- Ida Bergholdt Jul Christiansen
- Margrethe Thomsen Brok
- Kristoffer Damgaard Vindum
- Lauge Johannes Buchreitz
- Ida Bang Hansen
- Claes Sønderriis
- Thomas Isak Lyngholm Sandvej

Mathias Skaarup Sørensen

Dirigent

Mathias Skaarup Sørensen er kandidat i klassisk korledelse fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han begyndte som slagtøjsspiller, og i dag arbejder han som dirigent for både kor og orkestre, herunder kammerkoret Ensemble Edge og kammerorkestret Bellbird, som begge beskæftiger sig med ny musik og især formidling af ny musik til nye publikummer. Han har desuden ved flere lejligheder dirigeret Aarhus Sinfonietta. Siden 2023 har Mathias Skaarup Sørensen været kordirigent på Aarhus Teater. Han er derudover timelærer på Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium i klassisk ensembleledelse og korledelse. I 2022 modtog han Léonie Sonnings Talentpris.

KOMMENDE FORESTILLINGER

KONG LEAR

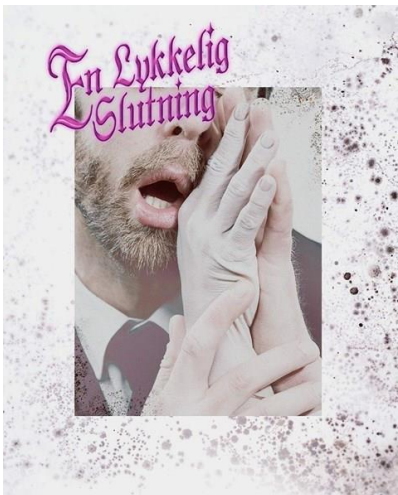


Kong Lear er en af Shakespeares vildeste og stærkeste tragedier, et ubestridt mesterværk. En universel historie om en banal arvesag i en familie, som pludselig eksploderer i intriger og forræderi, magt, begær og grådighed. Det er ondskab og kærlighed på den store klinge – fortalt i et sprog, der dufter af rosenvand og drypper af slangegift.

Forestillingen iscenesættes af dansk teaters klassikerdronning **Katrine Wiedemann** og med **Jens Jørn Spottag**, der i 2023 kan fejre sit 40 års skuespillerjubilæum.

Premiere Scala 31. august
Pressemøde 22. august kl. 12

EN LYKKELIG SLUTNING



En lykkelig slutning er en dramatisering af prisbelønnede **Maren Uthaug**s roman af samme navn.

Forestillingen giver en malerisk og morbid fortælling om et bedemandsdynasti gennem syv generationer. En historie om umulig og forbudt kærlighed, sitrende og rørende fortalt af Nicolas, der som slægtens næstsidste led står over for en afgørende beslutning.

I monologen får han krop og karakter af Aarhus Teaters fabelagtige **Christian Hetland**.

Forestillingen skabes af Aarhus Teaters nye huskunstnerpar **Sigrid Johannesen** (iscenesættelse) og **Laura Løwe** (scenografi).

Urpremiere Studio 21. september // Pressemøde 12. september kl. 12

NÅR STJERNERNE BLINKER

Gæstespil af Opgang2 Turnéteater / Urpremiere Stiklingen 2. september

I forestillingen følger vi i teenagekattens spor og oplever de ting, den udsættes for, valg, den må tage, og de mennesker og dyr, den møder. For hvad sker der, når ens fundament bliver revet væk under én? Hvordan holder du fast i det, der gør dig til den, du er, når alt det, du har bygget dit liv på, er forsvundet?

På scenen får du en stærk duo med Uffe Magnus Kristensen og Baraa Qadoura, der i 2015 som kun 15-årig charmerede hele landet som deltager i X-Factor. Instruktion Pia Marcussen.