

Den selvejende institution

AARHUS TEATER

BERETNING OG ÅRSREGNSKAB
FOR REGNSKABSÅR 2023/24



Institutionsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Ledelsesberetning	7-46
Kunstnerisk beretning	7
Aktivitetsberetning	19
Økonomisk beretning	24
Beretning i henhold til rammeaftale (1. juli 2020 – 30. juni 2024)	27
Sammenholdelse mellem regnskab og budget	45
Årsregnskabet	
Anvendt regnskabspraksis	47
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2023 – 30. juni 2024	49
Balance pr. 30. juni 2024	50
Pengestrømsopgørelse	51
Aktivitetsopdelt regnskab (forestillingsoversigt)	52
Noter til regnskabet	54

På forsiden:
Skolekomedien
Store Scene, februar 2024
Foto: Mikkel Berg

Institutionsnavn

Den Selvejende Institution Aarhus Teater – Den Midtjyske Landsdelsscene
Skolegade 9
8000 Aarhus C

CVR-nr.: 38404016 (teatret er momsregistreret)

Tilskudsgivende myndighed

Kulturministeriet

Bestyrelse

Udpeget af Kulturministeren
Kim Nøhr Skibsted (formand)
Anna Lund

Udpeget af Statens Kunstfond
Anna Andrea Malzer (næstformand)
Kasper Daugaard Poulsen

Udpeget af Aarhus Kommune
Metin Lindved Aydin

Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere
Kira Stockholm Exe

Direktion

Trine Holm Thomsen, Teaterdirektør
Allan Aagaard, Direktør

Regnskabsudarbejdelse

Søren Just, Økonomichef

Revisionsfirma

EY Godkendt Revisionspartnerselskab

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 for Den Selvejende Institution Aarhus Teater.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024,

samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 13. november 2024

Direktionens underskrifter

Allan Aagaard
Direktør

Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør

Bestyrelsens underskrifter

Kim Nøhr Skibsted
Formand

Anna Andrea Malzer
Næstformand

Kasper Daugaard Poulsen

Kira Stockholm Exe

Anna Lund

Metin Lindved Aydin

Til bestyrelsen

Til Aarhus Teater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Aarhus Teater for regnskabsåret 1. juli 2023 – 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlings tilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants'

internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget det af bestyrelsen godkendte årsbudget for 2023/24 som sammenligningstal i årsregnskabet for 2023/24. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for

vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelserne. Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelserne. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og

processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 13. november 2024
EY Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28

claus Hammer-Pedersen
statsaut. revisor
mne21334

Teaterdirektør Trine Holm Thomsens overordnede kommentarer vedrørende sæson 2023/24

FORORD

På Aarhus Teater stod sæson 2023/24 i drømmene og håbets tegn. For i en usikker og uforudsigelig verden, hvor desillusionen hurtigt kan komme snigende, har vi brug for teatrets mulighed for at styrke vores forestillingsevne, udvide vores horisont og kunne sætte spørgsmålstegn ved tingenes tilstand. Heldigvis havde publikum lyst til at drømme og håbe sammen med os, og derfor kunne vi i tråd med de seneste sæsoner – på bagkant af corona-pandemien – invitere stadigt flere publikummer i teatret. Særligt de unge oplever vi gerne vil Aarhus Teater. Faktisk i så høj en grad at mere end hver tredje publikummer på Aarhus Teater nu er under 25 år.

På Aarhus Teater formår vi at tale til både de yngste og de ældste, og vi har en ambition om hele tiden at udvikle ny og vedkommende scenekunst på tværs af generationer. Vi vil præsentere et repertoire, der appellerer bredt uden at gå på kompromis med det nyskabende. Derfor er vi også særligt stolte af i denne sæson at præsentere et tårnhøjt antal originale og nyudviklede forestillinger.

Således var både *Natten – en teaterkoncert*, familieforestillingen *Julefeber* samt ensemblekomedien *Skolekomedien* på Store Scene alle urpremierer skabt af og til Aarhus Teater. Ligesom både *Lady Chatterleys elsker* på Scala samt alle produktioner på Studio, *En lykkelig slutning*, *Sleeping Beauties* og *Peter Pan – forever young*, dramatikerprojektet *Pan – Sult* og udflugten *Væksthuset* var urpremierer udviklet af Aarhus Teater og vores tilknyttede kunstnere.

At udvikle scenekunsten kræver et kreativt og levende rum at arbejde i. Derfor har Aarhus Teater et fast ensemble – et hold på 15 eminent gode skuespillere. Efter denne sæson tager vi afsked med centrale kræfter i ensemblet, som efter mange år har valgt at søge nye udfordringer. Heldigvis har vi stadig en stærk

kerne af dygtige og alsidige skuespillere, og vi har budt nye velkomne fra sæson 2024/25.

Foruden ensemblet har vi fast tilknyttede huskunstnere og alle de værksteder, der skal til, for at skabe det, publikum oplever på scenen, og vi inviterer samtidig de bedste kræfter fra dansk scenekunst, helt nye stemmer og spirende talenter indenfor. Det sker ikke mindst i dramatikerprojektet, men også i vores andet faste samarbejde med Den Danske Scenekunstskole; de skuespilstuderendes afgangsforestilling som i denne sæson var *ØDE LAGT eller Markise von O ... - Faster, Pussycat! Kill! Kill!*, der både var en Danmarkspremiere samt instrueret af en anden ung og netop nyuddannet instruktør, Nina Rudawski. En anden ny og markant instruktør, der gæstede Aarhus Teater for første gang, var instruktør Anastasia Nørhund på Danmarkspremieren på sceneversionen af *Force Majeure*.

Med Reumertuddelingen i år fik vi med både nomineringer og priser til ensemblespillere, tidligere huskunstnere og til vores ensembleforestilling *Skolekomedien* bekræftet, at vores indsats for at udvikle både nye talenter og skabe optimale rammer for mere etablerede kunstnere, bærer frugt.



Skolekomedien - Foto: Mikkel Berg

Samtidig med de mange urpremierer sætter vi også en ære i at bringe nye perspektiver til klassisk materiale og lade friske øjne se og fortolke. Derfor åbnede vi Scala-sæsonen med *Kong Lear* iscenesat af Katrine Wiedemann, og afsluttede sæsonen på Store Scene med musicaloverflødighedshornet *Chicago*.

Nogle forestillinger skaber og præsenterer vi udelukkende på egen hånd, andre med vores samarbejdspartnere i ind- og udland. I denne sæson var det tilfældet med både *Lady Chatterleys elsker* (Oslo Nye Teater), *En lykkelig slutning* (Revolver på Østerbro Teater), *Sleeping Beauties* (Holstebro Dansekompagni), *Væksthuset* (Science Museerne) samt vores to produktioner med Den Danske Scenekunstskole, der i år også var et samarbejde med Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Desuden fik vi også i sæson 2023/24 besøg af en række nøje udvalgt gæstespil for både børn og voksne, samt fortsatte vores samarbejde med både Opgang2 og Contact, så vi sikrer en bredde og variation i repertoire, som kan tale til flere forskellige publikumsgrupper.

Vi har i sæson 2023/24 balanceret mellem at give vores forestillinger et mere bæredygtigt liv gennem samarbejder, og samtidigt udviklet et rekordantal nye scenekunstneriske værker. Vi har synliggjort os nationalt, samarbejdet internationalt og samtidigt opdyrket nogle af de stærkeste danske talenter. Da sommeren stod for døren, kunne vi derfor gå på ferie med hele fem Reumert-nomineringer og fire priser samt en hæderspris til Cristian Lollike; Uddannet fra Aarhus Teater, tidligere husdramatiker og fast samarbejdspartner, medlem af vores kunstneriske råd og i sæsonen topaktuel med *Skolekomedien* på Aarhus Teater.

Med udløbet af denne rammeaftale ser vi tilbage på en fireårig periode, som på trods af udfordringer i form af blandt andet en verdensomspændende pandemi, overordnet har været præget af et generelt højt kunstnerisk niveau, som har sikret særegne og originale forestillinger og et stærkt renommé i branchen både nationalt og internationalt. Aarhus Teater står ikke bare stærkt kunstnerisk, men også i både publikum og anmeldernes bevidsthed. Med sæson 2023/24 mener vi, vi med vores forestillinger og øvrige arrangementer har været med til at styrke et kulturelt fællesskab. Et fællesskab, der giver håb for fremtiden.

Gennemgang af sæsonens forestillinger

STORE SCENE

1. *Natten – en teaterkoncert*

Urpremiere på original musikforestilling med musik af huskunstner Marie Koldkjær Højlund og komponistduoen Den Sorte Skole.

Natten – en teaterkoncert blev en stemningsfuld og sanselig rejse ind i nattens univers udfoldet gennem vores fælles sangskat. Forestillingen fik en overstrømmende modtagelse hos anmelderne, der blandt andet skrev: "Et komponistisk mesterværk, der udvider vores forståelse af musikken, scenekunsten og ja, os selv" (Weekendavisen) og "Er gennemført god. Ja, ligefrem fremragende!" (Århus Stiftstidende).



Natten – Foto: Emilia Therese

Den internationalt anerkendte kunstnerduo Den Sorte Skole, som gæstede Aarhus Teater på den anmelderroste *Sandmanden* i sæson 2021/22, kreerede sammen med Aarhus Teaters prisbelønnede huskomponist Marie Koldkjær Højlund en unik og billedskabende strøm af elektronisk samplede lydbilleder, mens Lars Gaarde skabte lyddesignet. Nicolai Faber, der også instruerede den Reumert-vindende *Lyden af de skuldre vi står på*, satte i scene, og Mathias Hersland og Theis Wermuth kreerede lysdesignet. Den Reumert-vindende scenograf Julian Juhlin skabte scenografi og kostumer i samarbejde med assisterende kostume-

designer Nanna Bernholm, mens leder af Aarhus Teaters faste samarbejdspartner, Holstebro Dansekompani, Marie Brolin-Tani, stod for koreografien. På scenen og på balkonerne ude i salen kunne publikum opleve Aarhus Teaters kor under ledelse af korleder Mathias Skaarup Sørensen, musiker Marie Koldkjær Højlund, hele syv sangstærke medlemmer af Aarhus Teaters skuespillerensemble samt gæst Amalie Drud Abildgaard.

2. Julefeber

Urpremiere på dramatiseringen af DRs succesfulde julekalender fra 2020.

Årets familieforestilling, der blev set af over 30.000 børn og voksne, var en magisk og smittende fortælling om venskabs kraft og modet til at være tro mod den, man er. I centrum for fortællingen stod teenageren Bjørn, gestaltet af ensemblespiller Emil Busk Jensen, der med forestillingen indtog sin første hovedrolle på Store Scene. Han blev flankeret af Reumert-præmierede Mette Klakstein også fra teatrets ensemble, i rollen som balletpigen Frede. De to fik selskab af flere andre af teatrets faste skuespillere, gæsterne Jannie Faur-schou og Peter Høgsbro, to skuespilstude-rende fra Den Danske Scenekunstskole Aarhus, de to alternerende børn i rollen som Gro, Saga Glud og Mille West Rasmussen, samt balletbørn fra Ballet Akademiet i Aarhus.



Julefeber – Foto: Emilia Therese

Den erfarne, norske instruktør Line Paulsen, som også satte DRs *Pagten* i scene på Aarhus Teater i 2019, instruerede, mens Mie Riis, der

blev Reumert-nomineret for sit arbejde på Aarhus Teaters *Alice i Eventyrland*, skabte scenografi og kostumer. Anders Kjems stod for lysdesignet, mens Lars Gaarde skabte lyd-designet. Tidligere husdramatiker, prisbeløn-nede Julie Petrine Glargaard, dramatiserede, mens Ida Frost gæstede Aarhus Teater som koreograf for første gang. Sidst men ikke mindst fik Nanna Øland Fabricius (Oh Land) og Jesper Mechlenburgs storhit "Julefeber" publikum til både at synge og danse i salen. Desuden skabte Nanna Øland Fabricius nye, originale kompositioner til forestillingen.

3. Skolekomedien

Urpremiere på ny ensemblekomedie af Christian Lollike, der vandt Reumertprisen for "Årets forestilling".

Christian Lollikes nyskrevne komedie til Aarhus Teaters skuespillerensemble gik rent hjem hos både landets lærere, publikum og anmelderne, der blandt andet skrev: "Smak! Den danske folkeskole rammes af en klaskende lussing [...] Legesyg og overdådigt flot scene-kunst" (Information), "Lollike leverer det stær-keste bud i flere år på hvad teatermorskab kan" (Weekendavisen) og "Når teater er bedst, som i dette tilfælde, kan det vise os samfundets tilstand. Og det er uhyggeligt! Og tragisk!" (Peripeti).

I *Skolekomedien* stillede Christian Lollike som både dramatiker og instruktør skarpt på livet i den danske folkeskole lige nu med inspiration fra autentiske breve og fortællinger fra lærere over hele landet. Forestillingen blev både be-lønnet med en Reumertpris og blev kåret som "Byens bedste teateroplevelse". Samtidig modtog Christian Lollike Reumert Juryens hæderspris til prisuddelingen i juni 2024, hvil-ke bekræfter hans helt unikke og særlige bi-drag til dansk teater, herunder Aarhus Teater, hvor han har været forankret gennem hele sit virke.

Internationalt anerkendte Franciska Zahle la-vede scenografi og kostumer, mens Anders

Kjems skabte lysdesignet, og Lars Gaarde kreerede lyddesign. Julie Kunz stod for koreografien mens ensemblespiller Simon Mathew skabte originale kompositioner og arrangerer til forestillingen. På scenen kunne man opleve stort set hele Aarhus Teaters ensemble samt to skuespilstuderende fra henholdsvis Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og Odense.

4. CHICAGO

Sæsonafrundingen på Store Scene blev en både swingende, humoristisk og svedig musicalfest.

CHICAGO, der blev skabt af den legendariske koreograf Bob Fosse og sangskriverparret Fred Ebb og John Kander, har i seks årtier gået sin sejrsgang verden over – og det fortsatte den med på Aarhus Teater, hvor publikum hver aften blev inviteret til en fest fyldt med humor, uforglemmelige sange, smittende dans og stærke skuespilpræstationer. *CHICAGO* blev således sidste forestilling for ensembleskuespiller Sofia Nolsøe, som efter eget valg stopper i ensemblet. Hun dannede en stærk duet med en af ensemblets nye stjerner, nemlig Amanda Friis Jürgensen, der havde sin debut i en musicalhovedrolle på teatret. Sammen med ensemblespillerne Jacob Madsen Kvols og Emil Prenter forførte de både publikum og anmeldere, der kvitterede med 5 og 6-stjernede anmeldelser. Som gæster kunne vi med stor glæde præsentere Szhirley og Anders Bilberg, samt et sprudlende hold af dansere og musicalperformere.



CHICAGO – Foto: Emilia Therese

Bag opsætningen af *CHICAGO* stod det kompetente og visionære hold, som i 2022 også satte *Cabaret* på scenen til stor ros fra både anmeldere og publikum: Iscenesætter Niclas Bendixen, koreograf Signe Fabricius (koncept) og scenograf og lysdesigner Benjamin la Cour. Helle Damgård, som senest skabte kostumer til *Jane Eyre – En romantisk drøm* på Aarhus Teater, kreerede kostumerne, mens Lars Gaarde stod for lyddesignet. Jens Hellemann, som blandt andet har stået for musikken til *The Rocky Horror Show* og *Jesus Christ Superstar* på Aarhus Teater, var kapelmester og musikalsk arrangør med et ni personers stort orkester under sin ledelse, der brillierede ved at være "on stage" i store dele af forestillingen, hvor hele forscenen rejste sig over parterre i imponerede to etager. Bag oversættelsen stod Adam Price.

SCALA

5. Kong Lear

Shakespeares tragedie om magt og vanvid fik nyt og vibrerende liv på Scala i mesterinstruktøren Katrine Wiedemanns hænder.

Sæsonens første forestilling på Scala var Shakespeares portræt af en konges deroute i mesterværket *Kong Lear* oversat af Niels Brunse. *Kong Lear* var oprindeligt programsat i sæson 2020/21 på Store Scene, men fik aldrig sin spillerperiode grundet corona-nedlukningen. Vi var derfor utrolig glade for endelig at kunne præsentere det klassiske skæbnedrama, hvor publikum for første gang kunne opleve Katrine Wiedemanns instruktion på Aarhus Teater. Forestillingen, der nærværd var udsolgt, fik flotte ord med fra anmelderne, der blandt andet skrev "I Wiedemanns præcise og effektfulde *Kong Lear* er sproget selvberørende og stort. Her slår følelserne som piskesmæld. [...] Alt er mesterligt koordineret" (Weekendavisen). Særligt Jens Jørn Spottag, der kunne fejre 40-års skuespil-

lerjubilæum i rollen som Kong Lear, og Aarhus Teaters Anders Baggesen, fik positiv opmærksomhed: "Baggesen og Spottags dialog om skæbne og modenhed er en af forestillingens bedste. Intens og ypperligt spillet" (Århus Stiftstidende). Men også hele det øvrige skuespillerensemble bestående af ensemblespillerne Anne Plauborg, Mette Døssing og Kjartan Hansen samt gæsterne Rikke Lylloff og Clint Ruben samt skuespilstuderende Daniel Mortensen fik stor ros.

Bag den imponerede scenografi stod Maja Ravn, mens Anders Kjems varetog lysdesignet og Aki Bech skabte lyddesign på baggrund af Lars Gaardes oprindelige koncept.

6. Regnormenes liv

Anmelderrost gæstespil fra Folketeatret om H.C. Andersens higen efter anerkendelse hos den kuldslåede kulturelite

Per Olov Enquists nyklassiker *Fra regnormenes liv* handler om magtrelationer og smagsdommeri, forfængelighed og fortrængninger, ansigtstab og identitet. Kammerspillet er en opvisning i rappe replikker og retorisk nedgørelse i en grad, hvor bunden aldrig går ud af perfiditeterne.

Folketeatrets anmelderroste gæstespil, i instruktion af Kasper Wilton, bød på Ole Lemmeke som H.C. Andersen i samspil med Ellen Hillingsø som fru Heiberg, og de to fik selskab af Michael Moritzen og Lisbet Lundquist på scenen.

7. Force Majeure

Danmarkspremiere på dramatiseringen af Ruben Östlunds komedie om den moderne kernefamilie.

På Scala-scenen i december og januar, stod den på skiferie og tåkrummende pinlig dissekering af kernefamilien, da *Force Majeure* havde Danmarkspremiere på teaterscenen.

Force Majeure er dramatiseret af Tim Price over svenske Ruben Östlunds prisvindende film af samme navn. Instruktør var fremadstormende Anastasia Nørlund, der debuterede på Aarhus Teater med sikker sans for både at udfolde komik og tragik i husscenograf Laura Løwes imponerede scenografi. Matilde Niemann Hyttel skabte lysdesign, mens Kim Engelbrecht kreerede lyddesign.



Force Majeure – Foto: Rumle Skaftø

På scenen kunne publikum opleve Aarhus Teaters Kjartan Hansen og Mette Døssing i hovedrollerne som det katastroferamte par. Deres samspil fik blandt andet følgende ord med på vejen: "Mette Døssing og Kjartan Hansen har imponeret denne anmelder mange gange, men sjældent har deres grundlæggende teatraliske stil og komiske sans givet så god mening som her" (Jyllands-Posten). De fik selskab af Nanna Bøttcher og Carla Eleonora Feigenberg fra ensemblet, gæst Martin Bo Lindsten samt to skuespilstuderende fra Den Danske Scenekunstsskole i Aarhus og fire børn, der alternerede to roller.

8. Is Anybody Home?

Internationalt gæstespil af anerkendte Gob Squad i samarbejde med Volksbühne i Berlin.

Det internationalt priste kunstnerkollektiv Gob Squad, der i mere end 20 år har gæstet alle kontinenter med deres særegne og visionære forestillinger, tog publikum med ind i en tværmedial oplevelse, hvor ideen om at dele oplevelser med andre blev taget til det ekstreme.

På scenen var hver aften et enkelt menneske, som blev inviteret til at se en livestreamet film. Den foregik i personens eget hjem uden for teatret, hvor Gob Squads performere var ved at flytte ind. Mens filmen udspillede sig i teatret for alles øjne, blev grænserne for det private langsomt opløst.

Eksperimentet, der er en helt ny forestilling fra det tysk-britiske kunstnerkollektiv Gob Squad, havde urpremiere i december 2022, og er produceret i samarbejde med den banebrydende og legendariske Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz i Berlin. På Aarhus Teater er vi særligt stolte over at kunne præsentere så anerkendt et internationalt kompagni med et nyt værk.

9. Ikke noget pis

Gæstespil fra Det Kongelige Teater stillede med humor skarpt på manden af i dag.

I denne ærlige og kærligt udleverende komedie skar instruktør Kamilla Wargo Brekling ind til benet: Hey mand, hvordan synes du egentlig selv, det går?

15 år efter de fem skuespillere Lars Mikkelsen, Henrik Prip, Rasmus Botoft, Janus Nabil Bakrawi og Peter Oliver Hansen sammen med Kamilla Wargo Brekling satte manden under lup i succesforestillingen *PIS* på Det Kongelige Teater, mødtes holdet igen i denne komedie, som Kamilla Wargo Brekling havde skrevet på baggrund af de fem skuespilleres egne fortællinger, refleksioner og oplevelser. I turnéen blev Lars Mikkelsen og Janus Nabil Bakrawi dog erstattet af Kasper Leisner og Zaki Youssef.

10. Jytte fra marketing er desværre gået for i dag

Gæstespil fra Nørrebro Teater og Folketeatret, der musikalsk og satirisk gik i kødet på det uperfekte menneske og det moderne arbejdsliv.

Jytte fra marketing er desværre gået for i dag var bygget over Morten Münsters bestseller-bog fra 2017 om adfærdsdesign, og Nørrebro Teaters publikumshit var allerede inden den gæstede Aarhus Teater set af mere end

30.000, siden premieren i 2022. Med fyldte sale var forestillingerne på Aarhus Teater ingen undtagelse.

Forestillingen blev skabt af Instruktør Anastasia Nørlund, der i sæsonen også satte Aarhus Teaters *Force Majeure* i scene. Scenograf Julian Juhlin, der også var aktuel på Aarhus Teaters *Natten – en teaterkoncert*, stod for scenografien, mens Markus Artved havde skabt lyddesign og kompositioner. Fem musikalske skuespillere førte os gennem forlørne floskler fra corporate lingo.

11. Lady Chatterley's elsker

Urpremiere på dramatisering af D.H. Lawrences erotiske klassiker i samarbejde med Oslo Nye Teater.

Lady Chatterleys elsker blev en sanselig og æstetisk smuk fortælling om en kvindes erotiske liv og utilslørede seksuelle begær. Dramatiseringen, der bygger på den engelske forfatter D.H. Lawrence's skandaleombruste roman fra 1928, blev raffineret skrevet af Dicte C. Houmøller, der blev uddannet fra linjen for Dramatisk Skrivekunst på Den Danske Scenekunstskole i Aarhus i 2023, og inden da dramatiserede Herman Bangs *Ved vejen* til Aarhus Teater. Den Reumert-præmierede instruktør Camilla Kold fik sin debut på Aarhus Teater, og ligeledes Reumert-præmierede Karin Gille stod for scenografi og kostumer, der både var æstetisk betagende, legende og meddigtende. Anders Kjems stod for lyset, mens Aki Bech lavede lyddesign.



Lady Chatterleys elsker – Foto: Emilia Therese

I hovedrollen som Constance Chatterley kunne publikum opleve Anne Plauborg, der efter eget ønske, havde sin sidste rolle på Aarhus Teater som ensemblemedlem. Anne Plauborg, der i denne sæson også blev nomineret til en Reumert for sin rolle som Berta i *Jane Eyre – En romantisk drøm* fra sæson 2022/23, fik følgende ord med på vejen fra anmelderne: "Anne Plauborg leverer karrierens største præstation som den lystfulde, rastløse og længselsfulde kvinde" (Weekendavisen). Og om forestillingen som helhed lød det blandt andet "Især aktuel gennem den sanseligt og åh så vidunderligt kropslige iscenesættelse" (Iscene) og "Aarhus Teaters adaptation fra roman til scene er lykkedes til perfektion" (Ungt Teaterblod).

Som Lady Chatterley's elsker, kunne publikum opleve Aarhus Teaters Kjartan Hansen, og som hendes mand, nyligt Reumert-præmierede Christian Hetland. Sammen med ensemblespillerne Marie Marschner, Mette Klakstein og Anders Baggesen, skabte de en både aktuel, sanselig og samfundskritisk forestilling. Forestillingen blev til i samarbejde med Oslo Nye Teater, hvor den genopsættes med norske skuespillere.

STUDIO

12. En lykkelig slutning

Urpremiere på dramatiseringen af Maren Uthaug's sansemættede roman i samarbejde med Revolver/Østerbro Teater.

I *En lykkelig slutning* gav ensemblespiller Christian Hetland liv og stemme til bedemanden Nicolas, der som slægtens næstsidste led står overfor en afgørende beslutning. En rolle han blev belønnet med en Reumertpris i den nye kategori "Årets solopræstation" for.

En lykkelig slutning blev forløst af Aarhus Teaters to huskunstnere, Sigrid Johannesen og Laura Løwe. Sigrid Johannesen, som også stod bag dramatiseringen i samarbejde med dramaturg Tine Voss Illum, instruerede, og Laura Løwe skabte et på én gang uhyggeligt

og inviterende kølerum, hvor publikum blev bragt i spil undervejs i forestillingen. Kim Glud stod for lysdesignet, og Asger Kudahl skabte et helt særegent lyddesign, som han senest gjorde det på Aarhus Teater til *En fortælling om blindhed*, der fik en særpris ved Årets Reumert 2021.



En lykkelig slutning – Foto: Rumle Skaftø

Både Maren Uthaug samt anmelderne var begejstrede og skrev blandt andet "En fremragende forestilling, der er en lykkelig åbning af både Christian Hetlands allerfineste talenter som skuespiller, og af den nye huskunstnerduos projekt på Studioscenen" (Peripeti) og "Vellykket, moderne og legende teater, hvor publikum holder vejret, griner afvæbende og gyser frydefuldt" (Kristeligt Dagblad).

Forestillingen blev skabt i samarbejde med Revolver på Østerbro Teater, hvor den spillede i november 2023. Der er planlagt en genopsætning og turné af forestillingen i sæson 2024-25.

13. Sleeping Beauties

Urpremiere på tværkunstnerisk samarbejde med Holstebro Dansekompagni

I *Sleeping Beauties* mødte eventyret om Snehvide vores samfunds fetichering af den unge, smukke og stærke krop og spurgte, hvad det har af betydning i dag at blive gammel og miste sin aldersbetingede skønhed. Forestillingen var frit baseret på *Inne i Spejlsalen*, en graphic novel af svenske Liv Strömquist, og blev endnu et eksempel på, hvordan dans,

skuespil og dramatik kan inspirere og gøre hinanden stærke.

Den onde stedmor blev spillet af Aarhus Teaters nyligt Reumert-vindende Nanna Bøttcher, mens de tre dansere Carley Lund, Bjørk-Mynte Paulse og Yeji Lim fra Holstebro Dansekompagni spillede de tre unge prinsesser Snehvide, Tornerose og Askepot - koreograferet af prisvindende David Cornelius Price. Iscenesættelse og scenografi blev skabt af Aarhus Teaters to huskunstnere, instruktør Sigrig Johannesen og scenograf Laura Løwe, mens Astrid Lindgreen Hjerminde stod for realiseringen af scenografien. Aki Bech skabte lyd, og Kim Glud stod for lyset.



Sleeping Beauties – Foto: Rumle Skafte

Forestillingen blev til i samarbejde med Holstebro Dansekompagni.

14. *Peter Pan – Forever Young*

Urpremiere på ny dramatik af Johannes Lilleøre over *Peter Pan*-fortællingen.

Aarhus Teaters udgave af eventyret om Peter Pan på STUDIO blev gendigtet af den Reumert-præmierede skuespiller og forfatter Johannes Lilleøre frit efter J.M. Barries ikoniske historie om den uregerlige skovgud.

Peter Pan blev spillet af Aarhus Teaters Simon Mathew, mens Carla Eleonora Feigenberg, ligeledes fra Aarhus Teaters ensemble, spillede Wendy. For begge spillere blev det – efter eget valg – sidste forestilling som faste medlemmer af ensemblet. Sammen med hele otte

drengene, der alternerede i to hold, skabte de en både frydefuld, veleksekveret, "tankevækkende og tårummende" (Iscene) forestilling.



Peter Pan – Forever Young – Foto: Rumle Skafte

Aarhus Teaters to huskunstnere, instruktør Sigrig Johannesen og scenograf Laura Løwe, iscenesatte, mens Kim Engelbrecht skabte lyd, og Kim Glud satte lys.

STIKLINGEN

15. *Hvor stjernerne blinker*

Urpremiere på musikalsk gæstespil om flugt, identitet og overlevelse fra Opgang2 Turnéteater.

Opgang2 er en af landets førende skabere af teater for, om og til unge, og endnu engang havde vi fornøjelsen af at præsentere Opgang2's helt nye forestilling. *Hvor stjernerne blinker* var skrevet og instrueret af Opgang2's kunstneriske leder Pia Markussen. På scenen stod Uffe Magnus Kristensen og Baraa Qadoura, mens Cecilie Sadolin havde komponeret, og Bolette Engstrøm Bjerre leverede speak og sang. Marcus Aurelius Hjelmberg skabte lyddesign.

Aarhus-baserede Opgang2 er fast samarbejdspartner med Aarhus Teater, og nye forestillinger har siden 2013 haft premiere på Aarhus Teater, inden de tager på turné rundt i landet.

16. Maren Uthaug

Stribeskaber og forfatter Maren Uthaug live-tegnede på det store lærred.

Maren Uthaug's minimalistiske streg har haft sin faste plads i Politiken, siden den første stribe blev trykt i avisen i april 2013. På Stiklingen kunne publikum derfor denne sæson opleve Maren Uthaug live-tegne sin stribe *Ting jeg gjorde*, i anledning af 10-års jubilæet, og sammenfaldende med, Aarhus Teater satte hendes roman *En lykkelig slutning* på scenen. Arrangementet var et helt nyt format på Aarhus Teater, som publikum tog godt imod.

17. Pan – Sult

Urpremiere på to dramatiseringer af de moderne klassikere Pan og Sult af Knut Hamsun.

Med *Pan-Sult* videreførtes Aarhus Teater og DDSKS's fælles tradition for at dramatisere to litterære værker i samme forestilling. Årets dramatiseringsprojekt var baseret på Knut Hamsun's to fortællinger *Pan* (1894) og *Sult* (1890), der med voldsom sanselighed skildrer antiheltens sjæl og psyke. De to andetårsstuderende Johanne Kristine Fall og Frida Lea Fugl fra linjen for Dramatisk Skrivekunst dramatiserede.



Pan – Sult – Foto: Rumle Skaftø

På scenen var et stærkt firkløver bestående af de to gæster Tryggvi Sæberg Björnsson og Magnus Hald, ensemblespiller Amanda Friis Jürgensen samt en skuespilstuderende fra Den Danske Scenekunstskole Aarhus. Nanna Bruun og Lasse Lilleng fra Kunsthøgskolen i

Oslo satte den kontroversielle Hamsun's skelsættende værker i scene som en del af deres uddannelsesforløb, mens nyuddannede Mai Katsume skabte scenografien. Kim Glud og Aki Bech stod for henholdsvis lys- og lyddesign.

18. ØDE LAGT eller Markise von O...

- Faster, Pussycat! Kill! Kill!

Danmarkspremiere på hæsblæsende ny tysk dramatik af Enis Maci.

Enis Maci er en af ny tysk dramatisks mest visionære og vedkommende stemmer. I det anmelderroste stykke har hun smeltet *Marquise von O*, en novelle af romantikkens store skikkelse Heinrich von Kleist, sammen med *Faster Pussycat! Kill! Kill!* af Russ Meyer. Det resulterede i en hæsblæsende, humoristisk og samfundskritisk utopi om kvindelig hævn, hvor publikum kunne møde syv nye skuespiltalenter fra DDSKS Aarhus. Om de 7 og forestillingen skrev Ungt Teaterblod blandt andet: "De spiller røven ud af bukserne og det er svært ikke at blive revet med som publikum".

Forestillingen blev instrueret af den nyuddannede og fremadstormende svenske instruktør Nina Rudawski, der i forrige sæson iscenesatte den meget velmodtagne *Bang* på Aarhus Teater som sin scenepraktik. Hun blev ledsaget af den ligeledes svenske scenograf og kostumedesigner Anna Dolata. Bag oversættelsen stod internationalt profilerede Madame Nielsen, der senest skrev afgangsforestillingen *PANIC!*, for hvilken hun blev Reumertnomineret, til Aarhus Teater og DDSKS Aarhus. Mathilde Niemann Hyttel skabte lysdesign, mens Michael Buchardt stod for lydside. Ossi Niskala stod for koreografien.

Efterfølgende spillede forestillingen traditionen tro også på Folketeatrets scene Hippodromen.

Forestillinger andre steder:

19. TØJ

Gæstespil fra Hvid Støj Sceneproduktion.
Spillede på Studio scenen

TØJ var en varm og legesyg odysse skabt af Hvid Støj Sceneproduktion. Hvid Støj havde vi senest glæden af på Aarhus Teater med den forrygende børneforestilling (*pAp*)-(kAs), der i 2019 vandt Årets Forestilling ved Scenekunstens Priser. I sæson 2023/24 vendte de tilbage med en forestilling fuld af skuespil, dans, musik og dukker – og masser af glimt i øjet, som blandt andet blev modtaget med følgende ord " "Der leges konstant med udtrykket i *TØJ*. Fra barnlig begejstring over udklædning i almindeligt tøj til endnu mere fantasifulde sekvenser ... Og når en af de små publikummer på forreste puderække efter applausen udbryder "en gang til", kan man vist næppe ønske sig en bedre blåstempling af forestillingen." (Iscene). *TØJ* var for både store og små med særligt fokus på børn fra 1,5-5 år.

20. Tone

Gæstespil fra teaterBLIK.
Spillede i Kampmann Salen.

Tone var en visuel og sanselig musikalsk teaterinstallation om naturens fantastiske verden for de mindste og deres voksne. En fest af opfindelser, som tog os med ind i musikkens og fantasiens verden, og blev modtaget med ordene: "*Tone* er kræs for øjet, samtidig med at øret sanser og lærer noget" (Teateravisen). Publikum kunne opleve det Reumert-vindende kreative par, Gertrud Exner og Claus Carlsen, der udgør det internationalt anerkendte kompagni teaterBLIK. De to spillere fyldte salen med nykomponeret og improviseret musik, og de tog publikum med ind i et sanseligt og forunderligt rum af farver, lys og lyd, der har rod i naturen og dens mirakuløse fænomener. *Tone* var for alle aldre, men skabt i øjenhøjde med de mindste fra 0-5 år.

21. Udflugten: Væksthuset

Urpremiere på nyskrevet monolog instrueret af ensemblespiller Nanna Bøttcher.
Spillede i Væksthusene, Botanisk Have Aarhus.

Den stort set udsolgte *Væksthuset* var en site-specifik vandreforestilling, der tog publikum med rundt i væksthusene på Botanisk Haves' kringlede stier efter lukketid. Her mødte man en kvinde, som havde søgt tilflugt i væksthuset uden nogen havde opdaget det og som langsomt var ved at genfinde en relation til naturen, omverden og sig selv.



Væksthusene – Foto: Rumle Skafte

Væksthuset blev skrevet af tidligere husdramatiker ved Aarhus Teater, Julie Petrine Glargaard, der i denne sæson også dramatiserede *Julefeber*. Ensembleskuespiller Nanna Bøttcher fik sin instruktionsdebut på Aarhus Teater med monologen, der opmærksomt, raffineret og indfølelse blev leveret af ensemblespiller Mette Døssing. De to fik blandt andre følgende ord med på vejen: "Mette Døssing gestalter kvinden i *Væksthuset* med 100 procent intenst nærvær. [...] Nanna Bøttcher kan også være stolt af sin debut som iscenesætter" (Stiften).

Væksthuset var en CO-produktion mellem Aarhus Teater og Science Museerne ved Aarhus Universitet, og en del af UDFLUGTEN, hvor Aarhus Teater skifter scene og tager dig med ind i dramatik, som udspiller sig uden for teatrets vægge.

22. 10.000 skridt

Teater i ørene og benene. Podwalk rundt i Aarhus.

Med ønsket om at udvide og udforske nye formater har vi i de forgangne sæsoner skabt to podwalks, der gør det muligt at opleve relevant scenekunst – også når teatret ikke er åbent. I podwalken, *10.000 skridt*, der blev lanceret i foråret 2022, kommer man på en guidet vandring gennem Aarhus, hvor man hører syv forskellige fiktive menneskers historie, fortalt af Aarhus Teaters skuespillere. Syv markante forfattere har skabt teksterne til podwalken: Sonja Ferdinand, Sofie Jama, Madame Nielsen, Christina Hagen, Jacob Skyggebjerg, Johannes Lilleøre og Charlotte Strandgaard. Podwalken var udbudt i salg gennem hele sæsonen. Den er skabt af Sigrid Johannesen og Tine Voss Ilum. Kim Engelbrecht har stået for lyddesignet.

Øvrige aktiviteter

På Aarhus Teater prioriterer vi fællesskabet højt i både forestillinger og øvrige arrangementer. F.eks. gennem tiltag som *Over Torvet* og *Forsamlingshuset*. I denne sæson fortsatte disse såvel som en række andre fællesskabsstærkende aktiviteter som *Tænkepauser Live* i samarbejde med Nørrebro Teater, STUDIO-arrangementer, introduktioner til forestillinger og som noget nyt oplæsning ved teatrets skuespillere.

Aarhus Teaters Kor

Aarhus Teaters Kor blev skabt i sæson 2016/17 for at give rum til nye stemmer og åbne for nye, fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Koret holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset. I denne sæson medvirkede koret i *Natten - en teaterkoncert* på Store Scene foruden at afholde deres traditionsrige koncerter. Desuden gav koret sig i kast med et helt nyt format, hvor de inviterede jazzsangerinden og komponisten Karmen Røivassepp, der i 2023 vandt en Danish Music Award for "Årets Jazz-

komponist" ind i et samarbejde, der resulterede i en stemningsfuld koncert på Scala-scenen.



Aarhus Teaters Kor i Natten – Foto: Emilia Therese

Aarhus Teaters Kor består i øjeblikket af 23 erfarne korsangere. Mathias Skaarup Sørensen, der i 2022 modtog Léonie Sonning Talentpris, har været korleder siden 2023.

Forsamlingshuset

I sæson 2017/18 bød vi for første gang indenfor i teatrets kultursalon *Forsamlingshuset*, som siden har afholdt cirka fire årlige arrangementer på teatret. Her inviterer vi til fællesspisning, samvær, samtaler og kunstneriske indslag i et uhøjtideligt og intimt format. Gæsterne har blandt andet været skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble, forfatter og performancekunstner Madame Nielsen, horror-ekspert Mathias Clasen og dramatikere og iscenesætter Sigrid Johannesen.

Arrangementerne, der fortsætter i sæson 2024/25, er sammensat med blik for vores repertoire og har forstander på Testrup Højskole, Simon Axø, som vært. *Forsamlingshuset* afholdes i samarbejde med FO-Aarhus og Testrup Højskole.

Over Torvet

I sæson 2019/20 inviterede Aarhus Teater og Aarhus Domkirke for første gang publikum på en fælles dannelsesrejse mellem scenen og kirken. Det skete med en række fælles kulturelle, kunstneriske og musikalske begivenheder, som vi har holdt fast i siden.

Livet er på spil i begge huse, der med hvert deres udtryk og udgangspunkt berører de samme eksistentielle fællesnævne. Den røde tråd i arrangementerne er de krydsfelter, hvor tankerne i teatrets forestillinger og i kirken tematikker mødes og spejler hinanden. Arrangementerne, som hver gang foregår både på Aarhus Teater og i Aarhus Domkirke, fortsætter i sæson 2024/25.

Aarhus Teater Læring

Aarhus Teater Læring tilbyder særlige tilrettelagte forløb for folkeskoler og ungdoms-

dannelser og har derudover igennem de seneste fire sæsoner haft et samarbejde med C:NTACT. C:NTACT udvikler og opsætter forestillinger om sociale problemstillinger med unge mennesker og deres egne historier.

Læs mere om AT Lærings indsatsområder under "Mål 1.4: Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med andre uddannelses- og kulturinstitutioner".

Aarhus Teater har afviklet følgende arrangementer i sæson 2023/24:

	Antal arrangementer	Antal deltagere
Åbne prøver og venneprøver	18	1208
Skuespil intro, offentlige introduktioner m.m.	39	1.807
Rundvisninger	86	1.777
Særrundvisninger for børn	12	240
Forsamlingshuset	5	278
Tænkepauser LIVE	4	668
Over Torvet	2	349
Arrangementer, foredrag m.m.	8	1.570
Øvrige eksterne arrangementer	10	1.343
Øvrige interne arrangementer	10	625
Arrangementer m.m. i alt	194	9.865
<i>Aarhus Teater Læring:</i>		
Ej blot til lyst	80	504
Teater med alle (herunder C:NTACT)	132	3.923
Via udviklingsprogram	22	1.055
Fritidstilbud	8	514
Aarhus Teater Læring, i alt	242	5.996

Produktioner og opførelser i sæson 2023/24

	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse	Regnskab 2022/23
Produktioner				
Store Scene	4	4	0	4
Scala	3	3	0	4
Studio / Stiklingen	5	5	0	6
Andre lokationer	2	1	1	3
Antal produktioner i alt	14	13	1	17
Gæstespil				
Store Scene	0	0	0	1
Scala	4	4	0	1
Studio / Stiklingen	2	2	0	2
Andre lokationer	2	2	0	2
Gæstespil i alt	8	8	0	6
Opførelser				
Store Scene	146	145	1	134
Scala	85	93	-8	86
Studio / Stiklingen	149	155	-6	115
Andre lokationer	28	10	18	18
Gæstespil	47	46	1	60
Forpremierer*	0	0	0	28
Antal opførelser i alt	455	449	6	441

*Bemærkning: I budget 2023/24 er forpremiere fejlagtigt medtaget både under ordinære opførelser samt særskilt, hvorfor der er korrigeret for 24 opførelser i budget 2023/24.

Produktioner og gæstespil

I sæson 2023/24 blev der opført én produktion mere end oprindeligt budgetteret, da det var muligt at forlænge rettighederne til podwalken *10.000 skridt*. Antal download af podwalken er uafhængig af et spilletidspunkt. Antal køb af podwalken indgår i den samlede sum af antal besøgende.

Opførelser

I sæson 2023/24 blev der afviklet 455 opførelser, hvilket er 6 opførelser mere end budgetteret. Der blev afviklet 18 opførelser mere af forestillingen *Væksthuset*. Modsvares primært af lukkede reserveredage på Scala og Stiklingen som følge af manglende salg eller logistiske udfordringer.

LEDELSESBERETNING – AKTIVITETSBERETNING

Produktioner specificeret på opførelser, besøgende, salg og belægning

	<u>Antal Opf.</u>	<u>Budg. Opf.</u>	<u>Afv.</u>	<u>Antal besøg.</u>	<u>Salg af Billetter</u>	<u>SB</u>	<u>Salg t.Kr.</u>	<u>VB</u>
STORE SCENE								
Natten	32	33	-1	14.624	13.548	66%	2.800	40%
Julefeber	35	33	2	23.396	22.445	96%	2.749	49%
Julefeber - skoleforestillinger	11	11	0	7.534	7.520	98%	301	98%
Skolekomedien	30	30	0	18.197	17.113	87%	3.878	61%
Chicago	38	38	0	20.763	19.483	78%	4.913	54%
STORE SCENE, I ALT	146	145	1	84.514	80.109	83%	14.641	51%
SCALA								
Kong Lear	31	30	1	7.306	6.751	89%	1.001	50%
Force Majeure	27	30	-3	5.040	4.437	68%	717	40%
Lady Chatterleys elsker	27	33	-6	3.089	2.507	42%	453	25%
SCALA, I ALT	85	93	-8	15.435	13.695	67%	2.171	36%
STUDIO								
En lykkelig slutning	34	32	2	2.639	2.350	95%	309	82%
Sleeping Beauties	26	28	-2	1.980	1.763	89%	155	51%
Peter Pan - forever young	34	33	1	1.866	1.691	96%	159	60%
STUDIO, I ALT	94	93	1	6.485	5.804	93%	623	61%
STIKLINGEN								
PAN - SULT	34	33	1	2.346	2.057	90%	172	57%
ØDE LAGT eller Markise Von o...	21	29	-8	1.347	1.122	83%	89	47%
STIKLINGEN, I ALT	55	62	-7	3.693	3.179	87%	261	53%
ØVRIGE								
Væksthuset	28	10	18	512	465	91%	52	81%
10.000 skridt (podwalk)	0	0	0	153	153	0%	6	0%
ØVRIGE, I ALT	28	10	18	665	618	91%	58	81%
GÆSTESPIL								
Regnormens liv	5	5	0	1.321	1.304	96%	253	76%
Is anybody home?	3	3	0	235	194	38%	22	20%
Ikke noget pis	4	4	0	1.057	1.029	96%	208	78%
Jytte fra marketing er desværre gået...	5	5	0	1.350	1.322	99%	272	82%
Hvor stjernerne blinker	11	11	0	484	382	55%	26	26%
Maren Uthaug	4	4	0	280	271	91%	37	88%
TØJ	11	10	1	746	632	97%	7 *	82%
TONE	4	4	0	222	214	93%	10	89%
GÆSTESPIL, I ALT	47	46	1	5.695	5.348	86%	835	69%
I ALT INKL FORPREMIERE	455	449	6	116.487	108.753	81%	18.589	50%
Co-produktioner / turne andre teatre								
En lykkelig Slutning (Turne, Revolver)	16			2.171				
Sleeping Beauties (Musikteatret Holstebro)	2			126				
ØDE LAGT (Folketeatret, Co, DDSKS)	5			518				
	478			119.302				

* Afregning for opførelse (23 t.kr.) til Hvid Støj er modregnet billetindtægt.

Besøgs- og billettsalgsoversigt

	Regnskab 2023/24 (stk.)	Budget 2023/24 (stk.)	Afvigelse (stk.)	Regnskab 2022/23 (stk.)
Unge under 25 år	20.760			19.288
Skolebilletter (under 25 år)	14.899			17.258
Studerende over 25 år	7.246			6.961
	42.905	35.662	7.243	43.507
Rabat v/ min 3 forestillinger	6.226	10.195	-3.969	5.005
Løssalg	33.783	31.598	2.185	33.882
Øvrige rabatter	23.836	20.323	4.143	14.596
Sponsorbilletter	1.850		1.850	1.852
10.000 skridt (Podwalk)	153		153	
Salg af billetter, ordinære forestillinger	108.753	97.778	11.605	98.842
Forpremiere				4.643
Salg af billetter i alt	108.753	97.778	11.605	103.485
Inviterede, sponsor, presse og personale	7.734	9.772	-2.668	8.475
I alt	7.734	9.772	-2.668	8.475
Publikummer i alt	116.487	107.550	8.937	111.960

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Studerende og unge under 25 år	1.176			1.076
Skolebilletter (under 25 år)	596			690
Studerende over 25 år	435			390
	2.207	1.820	387	2.156
Rabat v/ min 3 forestillinger	1.618	2.861	-1.243	1.351
Løssalg	9.047	9.002	45	8.535
Øvrige rabatter*	5.116	4.954	162	3.659
Sponsorbilletter	595	563	32	510
10.000 skridt	6	0	6	
I alt	18.589	19.200	-611	16.211
Forpremiere				675
Billetindtægter i alt	18.589	19.200	-611	16.886

*Forpremierer er budgetteret og medregnet i 'øvrige rabatter'

For sæson 2023/24 var der 116.487 publikummer til forestillingerne på Aarhus Teater, hvilket er 8.937 flere billetter end budget 2023/24. Det stigende salg ses på alle fire scener. Det må derfor antages at de ændrede købsmønstre pga. af blandt andet inflationen, som gav negativt resultat i sidste sæson, har stabiliseret sig og at publikum gerne køber

billetter til teatrets brede repertoire. Dog anvender flere teatrets rabatter, særligt børn og unge. Gennemsnitsprisen for en solgt billet i sæson 2023/24 var budgetteret med 196 kr. men blev kun 171 kr., hvilket indebærer, at der trods større antal solgte billetter er mindre omsætning end budgetteret.

Personaleoversigt

	Antal 2023/24	Antal 2022/23	Antal 2021/22	Antal 2020/21	Antal 2019/20
Antal årsværk	129	127	128	121	121

Kunstnerisk personale på afviklede forestillinger

	Antal 2023/24	Antal 2022/23	Antal 2021/22	Antal 2020/21	Antal 2019/20
Skuespillere – ensemble	15	15	15	15	15
Skuespillere – gæster	20	31	30	34	23
Instruktører og koreografer	14	17	17	18	10
Scenografer og designere	21	25	15	12	8
Elever	10	5	5	4	5
Statister	34	31	13	9	19
Musikere og repetitører	11	10	12	21	14
I alt	125	134	107	113	94

Ovennævnte opgørelse indeholder ikke skuespillere, instruktører m.m. vedrørende gæstespil.

Billetpriser

Billetpriser for sæson 2023/24 (inkl. moms, ekskl. gebyr)

			Alle dage Prisen er ekskl. billetgebyr på 15 kr.				
Scene	Prisgruppe	Antal pladser	Løssalg	Rabat v/3	O/67 år	Stud./unge u/25 år	**Elev/lærer
Store Scene	O	211	360 - 510	310 - 460	320 - 470		
	A	198	320 - 460	270 - 410	280 - 420		
	B	143	260 - 400	210 - 350	220 - 360	75	50
	C	80	185 - 295	135 - 245	145 - 255	75	50
	D	61	145 - 220	95 - 170	105 - 180	75	50
Scala	A	274	305	255	265	75	50
Studio	A	80	170			75	50
Stiklingen	A	80	145			75	50
Børnegæstespil	A	20 - 50	60				

** til institutioner, kun mandag til torsdag

Direktør Allan Aagaards overordnede kommentarer vedrørende regnskabsår 2023/24.

Sæson 2023/24 blev salgsmæssigt et godt år. Med et besøgstal på 116.487 gæster er det det største antal publikummer gennem mange år. Hertil kommer de mange gæster, der besøgte teatret til vores øvrige arrangementer på 15.861 (Forsamlingshuset, Over Torvet, Tænkepauser, erhvervsarrangementer mm), heraf deltagere i AT Læring på 5.996.

Antallet af unge, der valgte at gå i teatret, satte også rekord. Med et antal på over 42.000 børn, unge og studerende (svarende til knap 37 %), kan vi konstatere at Aarhus Teater også er et markant trækplaster for denne publikumsgruppe.

Økonomisk blev overskuddet på 179 t.kr. Det lever op til vores målsætning om, at vi vil bruge de penge vi tjener på at skabe teateroplevelser og arrangementer af høj kvalitet.

Det skal dog bemærkes, at det stigende antal unge (som køber billetter til stærkt reduceret pris) samt det forhold at vores omkostninger er steget relativt mere end vores driftstilskud fra staten, bringer os i en mere og mere presset økonomisk situation. Inflationen kombineret med store overenskomstmæssige lønstigninger har derfor sat vores økonomi under ekstra pres. I foråret 2024 måtte vi således reducere vores omkostninger ved at nedbringe medarbejderstaben med tre personer samt foretage diverse øvrige besparelser, som på sigt vil påvirke vores produktioner.

Teatrets økonomi er for en stor dels vedkommende baseret på finanslovsbevillinger, og hvis ikke produktions- og kvalitetsniveauet

skal falde de kommende år, er det nødvendigt, at bevillingerne inflationssikres.

En af vores målsætninger er at bidrage til den grønne omstilling, hvilket også er et af opdragene fra Kulturstyrelsen. Vi arbejder målrettet med nedbringelse af vores energiforbrug og vi genbruger i stigende grad scenografisk materiale og kostumer.

Sæson 2023/24 blev produktionsmæssigt afviklet i overensstemmelse med rammeaftalen 2020-2024 mellem Kulturministeriet og Aarhus Teater. Repertoiret omfattede fire produktioner på Store Scene, tre produktioner på Scala, tre produktioner på Studio, to produktioner på Stiklingen og to under forestilling under "Andre lokationer".

Rammeaftalen med Kulturministeriet udløb pr. 30. juni 2024. Kort forinden, at vi i foråret 2024 skulle færdiggøre en ny rammeaftale, meddelte ministeriet, at man ønsker at implementere en for os endnu ubekendt model for styring. Vi håber, at vi i løbet af efteråret 2024 får mere indsigt i den fremtidige styringsmodel.

Sæsonen 2024/25

Sæson 2024/25 er godt begyndt, og hele første 'bølge' har haft forestillinger, som har fået fine anmeldelser og et pænt publikumsbesøg.

Samlet set er billetsalget pr. oktober 2024 nogenlunde tilfredsstillende i forhold til budget, men vi følger udviklingen tæt og styrer vores omkostninger derefter. Vi har intensiveret økonomiopfølgningen, så vi efter hver 'bølge' i højere grad justerer økonomien med de enkelte afdelinger.

Seneste 5 sæsoners regnskabs- og aktivitetstal

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)	Regnskab 2021/22 (t.kr.)	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Kulturministeriet, driftstilskud	75.750	74.500	72.700	70.950	70.550	68.950
Kulturministeriet, aktivitetspulje covid-19	53	0	1.061	1.410	11.421	0
Kulturministeriet, særlige tilskud	0	0	0	464	132	344
Kulturministeriet, formidlingstilskud	4.722	4.600	4.545	4.949	4.530	4.665
Indtægter	27.932	27.900	28.835	24.979	13.539	24.528
Udgifter	-108.278	-106.975	-107.160	-102.692	-100.172	-98.172
Årets resultat	179	25	-19	60	0	315
Egenkapital, primo	12.461	12.461	12.480	12.420	12.370	11.950
Årets resultat	179	25	-19	60	0	315
Regulering renteswap	0	0	0	0	50	105
Egenkapital, ultimo	12.640	12.486	12.461	12.480	12.420	12.370
	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
Produktioner og gæstespil	22	21	23	21	19	16
Opførte forestillinger	455	473	441	376	270	282
Solgte billetter	108.753	97.778	103.485	88.992	48.927	94.743
Belægning (*1)	81	71	79	74	92	92
Værdibelægningsprocent (*2)	50	56	47	47	59	51

*1 Belægningsprocenten beregnes som faktisk belægning i forhold til samlet kapacitet inkl. forpremiere.

*2 Værdibelægningen beregnes som faktisk billetsalg i forhold til samlet maksimal værdi ved fuld belægning til maksimal enhedspris (ekskl. forpremiere).

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftalen

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	108.457	107.000	1.457
- heraf			
Kulturministeriet - driftstilskud	75.750	74.500	1.250
Kulturministeriet, aktivitetspulje covid-19	53	0	53
Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	4.722	4.600	122
Kulturministeriet, særlige tilskud	0	0	0
Billetindtægter	19.909	20.400	-491
Øvrige egenindtægter	4.789	4.450	339
Partnere og fonde	3.234	3.050	184
Udgifter i alt	108.278	106.975	1.303
- heraf			
Produktionsomkostninger	55.381	54.950	-431
Øvrige produktionsomkostninger	6.999	7.275	276
Administrationsudgifter	15.134	15.077	-57
PR og markedsføring, billetservice, kontrollører samt ATL	12.600	12.633	33
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	6.224	4.650	-1.574
Øvrige bygningsudgifter og inventar	11.586	12.190	604
Renter	354	200	-154
Årets resultat	179	25	154

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

1. PUBLIKUMSUDVIKLING

Aarhus Teater har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2024. Med udgangspunkt i Aarhus Teaters mission og vision samt Aarhus Teaters strategier er der i rammeaftalen beskrevet 9 resultatmål. For sæson 2023/24 afreporterer vi følgende for målopfyldelsen på resultatmålene med tilhørende nøgletal.

Vi har desuden omstruktureret afreporteringen af AT Lærings aktiviteter, så der er overensstemmelse mellem tekst og måltal (1.2b og 1.2c).

Mål 1.1 Fastholde det høje publikumstal

Aarhus Teater har i alt haft et samlet publikumsantal i sæson 2023/24 på 116.487. Tallet er over det budgetterede antal på 107.550 og det vurderes som meget tilfredsstillende. Dog er der opmærksomhed på den faldende gennemsnitspris.

Aarhus Teater har i sæson 2023/24 arbejdet målrettet på at blive klogere på nye kulturaner og købsmønstre gennem en målrettet indsats for udvalgte målgrupper. Igennem sæsonen har vi derfor forsøgt at tilpasse kommunikation og markedsføring til målgrupper og deres specifikke købsmønstre.

Mål 1.2

Tiltrække nye publikumsgrupper

1.2a Gøde jorden for et fremtidigt børne- og unge publikum - billetsalg

Det er lykkedes i sæson 2023/24, at forøge antal solgte børne- og ungdomsbilletter til skoler og i løssalg. Således har 35.659 børn, unge og studerende under 25 år set en forestilling på Aarhus Teater. Og tillægges de 7.246 billetter solgt til studerende med gyldigt studiekort over 25 år, når salget 42.905 billetter til 65 kr. (skolerabat) / 90 kr. (ungdomsrabat), hvilket svarer til 37% af teatrets samlede besøgstal i sæson 2023/24. Det

flotte antal betyder, at teatret fortsat har særdeles godt fat i den unge målgruppe. Resultatet vurderes derfor som meget tilfredsstillende, da målet som minimum er, at hver 3. af teatrets publikum skal være unge under 25 år.

1.2b En professionel læringsafdeling: AT Læring – teaterpædagogiske projekter

AT Læring har eksisteret siden 2015 og har vokset sig til en af landets største teaterpædagogiske afdelinger i Danmark.

Afdelingens ellers så stabile finansieringsgrundlag blev i efteråret 2022 ændret med Aarhus Kommunes massive spareplan, som i juni 2022 desværre betød, at hele støtten til AT Læring fra sæson 2023/24 blev fjernet.

Derfor har vi arbejdet intenst på at sikre et nyt finansieringsgrundlag på kort sigt (sæson 2023/24 og 2024/25) og på lang sigt (2025/26 – 2028/29).

På den korte bane er afdelingen blevet reddet af en generøs og ekstraordinær donation fra Spar Nord Fonden, der betyder, at det blev muligt at gennemføre sæson 2023/24 og nuværende sæson 2024/25. *Dette vurderes som tilfredsstillende.*

På den lange bane er den samlede finansiering fortsat uvis. Dog er vi atter en gang sikret støtte fra Spar Nord Fonden frem til og med sæson 2028/29; en støtte, der svarer til 1/3 af det samlede støttebehov for årene 2025-29. Den støtte er uvurderlig for vores fremtidige arbejde.

Vi arbejder også på at søge støtte hos andre fonde. Herudover har vi haft møder med Aarhus Kommune, der reelt forsøger at finde alternativ finansiering til AT Lærings arbejde, der vedrører Ej Blot Til Lyst på kommunens folkeskoler. Det er dog nok forventeligt, at en evt. ny medfinansiering fra Aarhus Kom-

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

mune ikke vil komme på niveau med tidligere tiders beløb. Derfor vil alternativ medfinansiering være nødvendig.

Endelig fastholder Aarhus Teater sin egen betragtelige medfinansiering, ligesom der vil være medfinansiering fra de deltagende skoler i Ej Blot Til Lyst.

Den samlede finansiering dækker primært lønudgifter til afdelingens tre fastansatte teaterpædagoger samt en række eksternt tilknyttede undervisere. Herudover indgår afdelingslederens arbejde, der dog konteres i kommunikationsafdelingen.

Hvis det nuværende aktivitetsniveau skal fastholdes, er det nødvendigt at finde yderligere finansiering på 1.5 mio. kr. for perioden 2025-29.

Vi vurderer, at vi følger finansieringsplanen og er fortrøstningsfulde i forhold til at sikre en samlet finansiering på lang sigt.

1.2c Åbne Aarhus Teater for et voksent førstegangspublikum

1. 'Mere end teater'

Aarhus Teater har i sæson 2023/24 præsenteret 194 fællesskabende arrangementer, som i alt har haft 9.865 besøgende, hvilket vi vurderer til at være tilfredsstillende.

Arrangementerne dækker over alt fra møder, rundvisninger, debatarangementer, åbne prøver til små saloner og koncerter. De er tænkt som en åbning af teatret og til at vise, at publikum kan besøge Aarhus Teater til andet end forestillinger.

2. Udflugten

Igenom Sæson 2023/24 har podwalken 10.000 skridt været mulig at downloade ved at købe turen i Aarhus Teaters Podwalk app (153 downloads). Podwalken foregår rundt i Aarhus og turen er derfor tilgængelig på alle

dage, døgnet rundt. Dog ser vi flest køb i august og september.

2. Styrke det sociale engagement

Vi har fortsat arbejdet for at styrke det sociale engagement. Teatret har haft særligt fokus på publikum med særlige behov, som fx opmærksom på publikum med "Solsikke-snor", trigger-advarsler og særlig hjælp til personer med demens. Til personer med nedsat hørelse er der på dage med tekstning på engelsk også tilbudt tekstning på dansk.

Vi har i sæsonen tilbudt og gennemført tekstning på dansk og engelsk til i alt 9 forestillinger på henholdsvis *Force Majeure* og *CHICAGO*. Teatret har gennem sæsonen arbejdet for at synliggøre dette tilbud til nye publikummer og har derfor i sæson 2023/24 set en voksende interesse og brug af tekstninger. Tekstninger udbydes gennem en app på publikums egen mobil igennem et system som lejes af CphStage.

Projektet *Fuldt Hus*, der skal gøre sårbare og udsatte borgere til en del af fællesskabet ved at invitere dem gratis i teatret og udnytte ellers tomme pladser i salen, blev i sæson 2023/24 udbudt løbende gennem sæsonen og i alt 111 billetter blev taget af brugere ved *Fuldt Hus* på 5 forestillinger.

Mål 1.3 Fastholde nye publikumsgrupper gennem analyse og dialogbaseret kommunikation

Aarhus Teater har i sæsonen arbejdet målrettet for at skærpe teatrets kommunikation og markedsføring til relevante målgrupper. I samarbejde med Epinion/Dansk Industri og Region Midt har vi aktivt deltaget i videreudviklingen af og formidlingen af publikum-udviklingsværktøjet "Sådan oplever danskerne v. 2.0" som udkom i efteråret 2023. I februar afholdt vi således et dagsseminar for ansatte i regionens kulturinstitutioner. Arrangementet blev skabt i samarbejde med Region Midt

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

/ Kulturen i Midten for at udbrede og skabe kendskab til teatrets anvendelse af målgruppeværktøjet og brugen af data.

Således oplever vi, at den målrettede indsats til definerede målgrupper samt opmærksomhed på vores anvendelse af data, i alt fra kommunikation på sociale medier til annoncer og nyhedsbreve, giver en mere klar oplevelse af at nå publikum med henblik på at indgå i en dialog.

Samtidig har den aktive formidling af arbejdet positioneret Aarhus Teater som en central aktør og fanebærer af målgruppebaseret marketing inden for dansk scenekunst.

Mål 1.3.a Gøde jorden for et ungt publikum gennem dialogbaseret kommunikation

I sæson 2023/24 har vi fortsat haft fokus på at målrette teatrets kommunikation til den unge målgruppe gennem strategisk brug af flere sociale platforme og dermed anvende styrkerne i den enkelte platform på bedste vis. Dette har blandt andet været med henblik på at blive klogere på, hvordan og hvad målgruppen responderer på. Den kontinuerlige dataopsamling på diverse platforme, vurderer vi, styrker vores kommunikation og markedsføringsindsats.

Mål 1.3b Tilskynde et voksent førstegangspublikum til at komme igen via analyse og publikumsundersøgelser

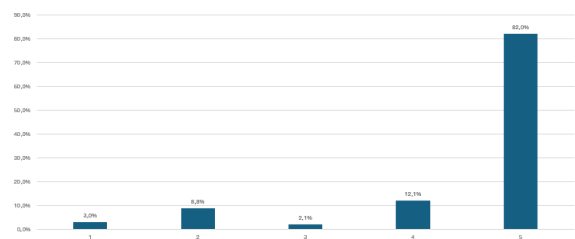
Der blev i sæson 2023/24 gennemført publikumsundersøgelser i form af spørgeskemaer udsendt efter teaterbesøget. Spørgeskemaerne blev udarbejdet med henblik på at blive klogere på motivationsfaktoren for at gå i teatret, herunder beslutningsgrundlaget for billetkøbet. Aarhus Teater deltager derudover aktivt for at indsamle besvarelser til Applaus' nationale måling som blev lavet i juni 2024 i samarbejde med Rambøll.

Undersøgelsen giver et bredere indblik i teatrets målgrupper og er med til at definere

og validere vores indsats samt skabe opmærksomhed på at nå nye segmenter.

Gennemsnit af 2829 besvarelser fra spørgeskema udsendt til publikum efter besøg i Sæson 2023/24:

Hvor tilfreds var du med dit besøg på Aarhus Teater?



Undersøgelserne viser, at 82% (+2%) er meget tilfredse med deres besøg. 16% tager i teatret på foranledning af andres anbefaling eller ønsker. Dette var i sæson 23/24 særligt tilfældet med *Skolekomedien*.

Sammenhold af data mellem målrettet markedsføring og publikumssammensætning validerer teatrets målgrupperettede indsats tilfredsstillende, så vi ser en stigning i antal af førstegangspublikum og genbesøg.

I sæson 2023/24 er antal af anmeldere ved dagblade gået tilbage og teatret har derfor søgt mod at invitere udvalgte mikro-influencers mere regelmæssigt ind til forestillingerne. Den målrettede opsøgende indsats er desuden med til styrke dialogen mellem os og publikum med relevant indhold. Erfaringen er at en person med mindre end 10.000 følgere er mere engageret i opgaven med at dele autentisk indhold og ofte meget samarbejdsvillig i contentønsker. Influencere booket via agenter og bureauer har ikke vist sig at have samme effekt, samt den økonomiske compensation krævet af de største profiler er urealistisk at indfri for Aarhus Teater.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Mål 1.4 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med andre uddannelses- og kulturinstitutioner

Mål 1.4.a. AT Lærings samarbejde med uddannelsesinstitutioner

1. *Ej blot til lyst*

AT Lærings samarbejde med folkeskolerne i Aarhus Kommune omkring efteruddannelsen *Ej blot til lyst* har fungeret planmæssigt og efter sæson 2024/25 vil samlet 21 folkeskoler fra Aarhus Kommuner have deltaget.

Vores langsigtede mål er fortsat, at alle folkeskoler i Aarhus Kommune skal være en del af *Ej blot til lyst*. Denne ambition forudsætter naturligvis en kommunal medfinansiering. Parallelt hermed tager vi kontakt til andre kommuner og teatre for at udbrede *Ej Blot Til Lyst* for at udnytte det fulde potentiale af AT Lærings evidensbaserede efteruddannelse af dansklærere. *Resultatet af Ej blot til lyst vurderes som tilfredsstillende.*

2. *Etablere formelt samarbejde med Læreruddannelsen i Aarhus (VIAUC)*

AT Læring har siden 2020 haft en samarbejdsaftale med Læreruddannelsen i Aarhus (VIAUC); et arbejde, der fortsatte i sæson 2023/24 og som bygger på udveksling og udvikling af lærerfaglige, didaktiske og teaterfaglige kvalifikationer i forhold til tre fokusområder.

Samtidig igangsatte vi et nyt projekt sammen med Læreruddannelsen i forlængelse af den nye læreruddannelses reform, hvori faget Livsoplysning er blevet en obligatorisk del. AT Læring har i den forbindelse undervist alle førsteårsstuderende i *performativ retorik*, hvor de studerende i praksis afprøver

lærerens verbale og kropslige fremtrædelsesformer, der har stor betydning for spillet mellem lærer og elever og klassefællesskabet.

Vi vurderer arbejdet som tilfredsstillende og ser et stort potentiale i samarbejdet med både Læreruddannelsen i Aarhus og andre af landets læreruddannelser.

3. *Styrke relationen til ungdomsuddannelse:*

TeaterAnmelderiet

TeaterAnmelderiet er et partnerskab mellem DMJX og AT Læring i samarbejde med byens gymnasier, hvor eleverne i ungdomsuddannelserne skal dygtiggøre sig i 'kunsten at anmelde en teaterforestilling'. Hver elev / hver gruppe skal både skrive en klassisk skriftlig anmeldelse og producere en anmeldelse til en anden og oftest digital platform (podcast, video, Tinder m.m.).

I Sæson 2023/24 skulle eleverne anmelde Shakespeare-forestillingen *Kong Lear*. Desværre var tilslutningen utilstrækkelig, hvorfor vi valgte at aflyse årets TeaterAnmelderi. Til gengæld lavede vi en grundig rundspørge til gymnasierne for at forstå, hvorfor så få lærere havde tilmeldt deres elever sammenlignet med sæson 2022/23, hvor 325 elever producerede teateranmeldelser. Forklaringen skal findes i valg af forestilling. Det er afgørende for dansklærerne, at den valgte forestilling er pensumrelevant, og Shakespeare er til vores overraskelse ikke pensumrelevant i danskfaget.

Vi har taget ved lære af denne viden og i sæson 2024/25 er det Holbergs *Jeppe på bjerget*, som de unge skal analysere, vurdere og perspektivere. Holberg er uomgængelig i danskfaget og derfor er der i skrivende stund tilmeldt hele 21 klasser (525 elever), der skal prøve kræfter med Christian Lollikes nye nyfortolkning af Holbergs klassiker.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Vi vurderer resultatet af TeaterAnmelderiet i sæson 2023/24 som skuffende, men er optimistiske for projektets fremtid, der har potentiale til at blive et nationalt teater projekt.

Mål 1.4.b Samarbejde med andre kultur- og formidlingsinstitutioner

AT Læring samarbejder med en række kultur- og formidlingsinstitutioner i Aarhus og resten af landet.

1. Opgang2 Turnéteater

AT Læring og Opgang2 Turnéteater afvikler i fællesskab teaterværksteder til skoler, der skal se årets forestilling på Aarhus Teater – i 2023/24 var det *Hvor stjernerne blinker*. Herudover blev der udviklet pædagogisk materiale, der kunne tilgås på Opgang2's hjemmeside. Samarbejdet fortsættes også i sæson 2024/25, og vi vurderer, samarbejdet som tilfredsstillende og med et uudnyttet potentiale.

2. C:NTACT

Hvert år får vi besøg af københavnske C:NTACT, der opfører en forestilling skabt til unge i udskolingen/ungdomsuddannelserne. Efter hver opsætning afvikler vi i salen en Q & A om det aktuelle tema. I sæson 2023/24 viste vi tre opførelser af forestillingen *Gi' mig li' en pause*.

Samarbejdet med C:NTACT vurderes som værdifuldt, fordi de unge kan identificere sig med de problemstillinger, som forestillingerne afdækker i øjenhøjde med sit publikum. Vi fortsætter samarbejdet i sæson 2024/25.

4. ULF i Aarhus – Virksomhedsbesøg

I samarbejde med ULF i Aarhus udbyder vi et virksomhedsbesøg særligt tilrettelagt for unge, der ønsker at tage en erhvervsuddannelse. Eleverne får en rundvisning i huset med nedslag på udvalgte værksteder, hvor de hører om fx det at være skrædder, teatermaler eller teatertechniker. Ordningen er relativt ressourcekrævende, da den

involverer travle medarbejdere på værkstederne.

På den baggrund vurderes det aktuelle niveau på 5 besøg for tilfredsstillende.

5. Ung i Aarhus - Forestilling med unge på scenen

Hvert år producerer vi en teenteater forestilling, hvor vi tager udgangspunkt i de unges livsverden. Forestillingen produceres af unge til unge – både kostumer, scenografi, sminke, manuskript-udvikling og skuespil. Forestillingen opføres såvidt muligt på en af Aarhus Teaters scener med instruktion fra AT Læring og teknisk assistance fra Aarhus Teaters teknikere. Forestillingen, der udbydes i samarbejde med Ung i Aarhus, vises afsluttende for et inviteret publikum.

Ordningen giver de unge et unikt indblik i teaterproduktion, ligesom det at stå på en professionel teaterscene foran sine kammerater og familie er en stor og robusthedsskabende oplevelse. Samtidigt bliver de unge med deres engagement ambassadører for nye teatergængere.

Vi vurderer teenteatret som tilfredsstillende, selvom der har været organisatoriske, logistiske og økonomiske udfordringer, og det har trukket store vekslers på vores teater pædagogiske medarbejdere. Vi har besluttet at tage en pause i sæson 2024/25, hvorefter vi tager stilling til en evt. fortsættelse.

6. Ung i Aarhus – Sommerskole

I den første uge af skolernes sommerferie har vi i en årrække produceret i løbet af en uge en lille forestilling med unge i 7.-8. klasse. Forestillingen vises afsluttende for et inviteret publikum. Af hensyn til medarbejdernes store arbejdsmængde, valgte vi ikke at gennemføre sommerkolen i 2023/24 og beslutningen vurderes som rigtig og dermed tilfredsstillende.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

7. Ung i Aarhus - Teater som valgfag

Teater som valgfag er for elever i folkeskolens 9. klasse. Eleverne undervises i teaterhistorie og teatergenrer, de laver teaterøvelser og stifter bekendtskab med teatrets forskellige virkemidler, ligesom de ser forestillinger og får en rundvisning i huset. Aarhus Teater lægger lokaler og undervisere til. I sæson 2023/24 var der over 20 deltagere til en start, men der var stort frafald. *Vi vurderer valgfaget som nogenlunde tilfredsstillende* – ikke på grund af undervisningskvaliteten, men fordi vi ikke formåede at fastholde flere deltagere. Vi har evalueret med Ung i Aarhus og besluttet, at vi holder en pause i sæson 2024/25.

Mål 1.5 Give alle børn og unge i nærområdet mulighed for aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst

AT Læring har i sæson 2023/24 haft teaterpædagogiske tilbud indenfor afdelingens tre hovedområder:

- Ej blot til lyst
- Teater med alle
- Fritidstilbud

Samt et nyt område i samarbejde med. Lærerruddannelsen i Aarhus (VIAUC).

Herigennem har børn, unge og studerende fået mulighed for at beskæftige sig aktivt med kreativitet og scenekunst.

I sæson 2022/23 slog vi alle rekorder med i alt 7.142 deltagende lærere og elever. I sæson 2023/24 er antallet faldet til nok mere realistiske 5.996 deltagere. *Vi vurderer fortsat resultatet som særdeles tilfredsstillende.*

De forskellige teaterpædagogiske tilbud kan ses på www.aarhusteater.dk/atl og i den årlige skolebrochure.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Mål 1.1 Fastholde et højt publikumsantal

Nøgletal / indikator (antal)	År 1 (2020/21) - Coronasæson	År 2 (2021/22) - coronasæson	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Publikumsantal	51.799 billetter (Mål: 80.000 - 85.000 billetter)	96.137 billetter (Mål: 100.000 - 105.000 billetter)	111.960 billetter (Mål: 100.000 - 105.000 billetter)	116.487 (Mål: 100.000 - 105.000 billetter)

Mål 1.2 Tiltrække nye publikumsgrupper

1.2a Gøde jorden for et fremtidigt børn- og unge publikum

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Hver tredje af AT's publikum skal være under 25 år/studerende	35% (Mål: 33%)	37% (Mål: 33%)	33% (Mål: 33%)	37% Mål: 33%

1.2b En professionel læringsafdeling: AT Læring – teaterpædagogiske projekter

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Egenfinansiering	384 t.kr.	376 t.kr.	733 t.kr.	421 t.kr.
Aarhus Kommune	533 t.kr.	533 t.kr.	533 t.kr.	267
Fondsmidler	400 t.kr.	400 t.kr.	400 t.kr.	600 t.kr.
Skolemedfinansiering EBTL	125 t.kr.	125 t.kr.	125 t.kr.	100 t.kr.
Teaterpædagogisk personale	3 fastansatte	3 fastansatte	3 fastansatte	3 fastansatte

1.2c Åbne Aarhus Teater for et voksent førstegangspublikum

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
1. 'Mere end teater' - gennemsnit antal besøgende	4.000 (Mål: 10.000)	7.535 (Mål: 10.000)	13.462 (Mål: 10.000)	9.421 (Mål: 10.000)
2. 'Udflugten' – antal forestillinger	1 (Mål 0-1)	2 (mål: 0-1)	1 (Mål: 0-1)	1 (Mål: 0-1)
3. Styrke det sociale engagement	Igangsæt (Mål: Samarbejde med Kirkens Korshær, Aarhus Kommune "Demensvenligt Teater" og Folketeatret "Fuldt Hus")	4 forestillinger ud-budt under Fuldt Hus (pilotprojekt) 1 arr. om demens (Mål: 1 – 2)	6 forestillinger ud-budt under Fuldt Hus 1 arr. om demens (Mål: 1–2)	4 forestillinger ud-budt under Fuldt Hus Fokus på hjælp til særlig sensitive publikum Tekstning af 2 forestillinger på dansk/engelsk (Mål: 1- 2)

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Mål 1.3 Fastholde nye publikumsgrupper gennem analyse og dialogbaseret kommunikation

1.3a Gøde jorden for et ungt publikum gennem dialogbaseret kommunikation

Nøgletal/indikator	2020/21 – 2023/24
Løfte formidlingen af forestillingen til de unge	Øget dialog med kontaktlæreren og dele formidlingsansvaret med ham/hende 2020/21: Mails og nyhedsbreve udsendt i sæsonen 2021/22: Mails og nyhedsbreve udsendt i sæsonen samt målrettet markedsføring på sociale medier 2022/23: Mails og nyhedsbreve udsendt i sæsonen. Studerende i praktik i PR & Marketing med fokus på strategisk kommunikation til unge. 2023/24: Strategisk og målrettet brug af sociale medier til at fremme dialogen
Møde de unge, når de er i huset	Vox-pops 2020/21: Har ikke kunnet gennemføres fysisk pga. Covid-19. Har i stedet søgt dialogen på sociale medier 2021/22: Dialog på Studiemesser samt på sociale medier og i særlige nyhedsbreve og spørgeskemaer. 2022/23: Dialog på Studiemesser samt på sociale medier og i særlige nyhedsbreve og spørgeskemaer. Endvidere deltagelse i den landsdækkende kampagne K7. 2023/24: Deltagelse i landsdækkende kampagne K7 samt opsøgende dialog og invitationer til særarrangementer
Indsamle viden om unge på tærsklen til at blive selvstændige teatergængere	Unge advisory board 2020/21: Ikke igangsat pga. Covid-19 2021/22: afklaring på sammensætning og ønske til advisory board igangsat 2022/23: Advisory board henlagt til samarbejde med Studenterhus Aarhus 2023/24: Videreførelse af forrige sæsons indsatser

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

1.3b Tilskynde et voksent førstegangspublikum til at komme igen via analyse og publikumsundersøgelser

Nøgletal/indikator	2020/21 – 2023/24
Undersøge antallet af nye publikummer	Analyse af besøgsrater fra billetsystemet 2020/21: Ikke påbegyndt pga. covid-19 2021/22: Ikke påbegyndt pga. nye kulturvaner så mange kernepublikum også skulle genfinde teatret 2022/23: Identifikation af nye kunder via spørgeskema og analyse af salgstal i stikprøveformat 2023/24: Større fokus på nye målgrupper og aktivering af dem
Undersøge sammenhængen mellem publikums første besøg og deres beslutning til at komme igen	Analyse af online tilfredshedsundersøgelser blandt <i>alle</i> , der har købt billet til en forestilling. Ekstra spørgeskema til <i>førstegangsbesøgende</i> – evt. efterfulgt af fokusgruppe interviews 2020/21: Udsendt publikumsundersøgelser og iværksat nyt segmenteringsværktøj 2021/22: Udsendt publikumsundersøgelser og herefter anvendt segmenteringsværktøj til at målrette efterfølgende kommunikation 2022/23: Udsendt publikumsundersøgelser og herefter anvendt segmenteringsværktøj til at målrette efterfølgende kommunikation 2023/24: Kontinuerlig og systematisk brug af data fra sociale platforme, nyhedsbreve og billetkøb

Mål 1.4 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med andre uddannelses- og kulturinstitutioner

1.4a Samarbejde med uddannelsesinstitutioner

Nøgletal/indikator	Resultat 2020/21	Resultat 2021/22	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
1. Opskalere antal skoler i Ej blot til lyst	5 (Mål: 8 periodeaftale 2018-21 – fejl, se note 2)	5 (Mål: 5) (periodeaftale 2021-25)	5 (Mål 5) (Aftale 2021-25)	5 (Mål 5) (Aftale 2021-25)
2. Etablere formelt samarbejde med Læreruddannelsen i Aarhus	Samarbejdsaftale indgået (Mål: delvist igangsat)	Pilotprojekt gennemføres delvist. Evaluering udsættes til efterår 2022. (Mål: pilotprojekt, evaluering)	Samarbejdet er blevet evalueret og fortsætter. (Mål: eventuel fortsættelse)	Fortsættelse og udvidelse af samarbejde (Mål: eventuel fortsættelse)
3. Styrke relationen til ungdomsuddannelserne: TeaterAnmelderiet	3 lærere / 3 klasser (Mål: Gennemførelse af pilotprojekt med tre gymnasier)	10 lærere / klasser (Mål: Gennemførelse med 10 gymnasielærere og 10 klasser (250 elever))	13 lærere /klasser (Mål: Gennemførelse med 13 lærere i ungdomsuddannelserne og 13 danskklasser)	0 (Mål: Minimum 15 lærere / klasser i Østjylland)

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

1.4b Samarbejde med andre kultur- og formidlingsinstitutioner

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
1. Opgang 2 turneteater - teaterpædagogisk samarbejde	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 Mål: 1
2. Samarbejde med andre teaterpædagogiske udbydere: fx C:NTACT	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 Mål: 1
3. ULF i Aarhus - virksomhedsbesøg på Aarhus Teater	5 (Mål: 5)	5 (Mål: 6)	3 (Mål: 7)	5 Mål: 8
4. Ung i Aarhus – ungdomsskolefag	0 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 Mål: 1
5. Ung i Aarhus – forestilling med unge på scenen	0 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 Mål: 1
6. Sommerskole	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	0 Mål: 1
7. Teater som valgfag (tilføjet i sæson 21/22)	0 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 Mål: 1

Mål 1.5 Give alle børn og unge i nærområdet mulighed for aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Antal skoleelever / børn og unge i fritidstilbud, der deltager i AT Lærings teaterpædagogiske program	4.452 (Mål: 3.575)	5.638 (Mål: 3.750)	7.412 (Mål: 3.900)	5.996 (Mål: 4.000)
Antal lærere, der deltager i AT Lærings Teaterpædagogiske program	375 (Mål: 375)	395 (Mål: 400)	357 (Mål: 425)	391 (Mål: 299)

2. SAMARBEJDE PÅ TVÆRS AF KUNSTNERISKE AKTØRER

Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

I sæson 2023/24 har Aarhus Teater samarbejdet med en lang række aktører indenfor det scenekunstneriske område.

På Scala samarbejdede vi med Oslo Nye Teater omkring *Lady Chatterleys elsker*. Dette var fortsættelsen på det succesfulde samarbejde om sidste sæsons musicalsatsning, *EVITA*, som i foråret 2024 spillede i Oslo.

På STUDIO samarbejdede vi med Revolver på Østerbro Teater om *En lykkelig slutning*, som gæstede deres scene i november 2023.

Ligeledes var vores faste regionale samarbejdspartner Holstebro Dansekompagni aktuell på STUDIO hvor vi samarbejdede om den tværkunstneriske monolog *Sleeping Beauties*. Her udforskede vi i særlig grad krydsfeltet mellem dans og dramatik. Holstebro Dansekompagnis kunstneriske leder Marie Brolin-Tani var desuden koreograf på forestillingen *Natten – En teaterkoncert*.

I regi af *Udflugten* har vi samarbejdet med Science Museerne ved Aarhus Universitet omkring vandreforestillingen *Væksthuset*.

Vi har gennem de seneste år skabt flere succesfulde produktioner, som har spillet andre steder i landet og i udlandet. På den måde sikrer vi en mere bæredygtig produktionsform, hvor forestillinger får en længere levetid og når ud til et større publikum. I denne sæson spillede *Et Juleventyr* således også på Odense Teater, som vi realiserede genopsætningen her i huset med i sæson 2022/23.

Andre samarbejdsprojekter

I 2023/24 fortsatte vi også vores flerårige samarbejde med det århusianske teater Opgang2, hvor vi præsenterede forestillingen *Hvor stjernerne blinker*, og hvor en stor andel

af publikum udgøres af unge danskere med anden etnisk baggrund.

Herudover havde vi en række faste samarbejder med Nørrebro Teater og Aarhus Universitetsforlag om at præsentere arrangementerne *Tænkepauser LIVE*, samarbejdet med Aarhus Domkirke om *Over Torvet*-arrangementer og Testrup Højskole samt FO-Aarhus om samtalearrangementerne i *Forsamlingshuset*.

Mål 2.2. Styrke fødekæden i professionel scenekunst gennem samarbejde med Den Danske Scenekunstskole

Aarhus Teater har et nært samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles afdeling i Aarhus, som huser linjerne Skuespil og Dramatisk Skrivekunst. Derudover er vi også i tæt kontakt med de andre af Scenekunstskolens afdelinger, hvor vi følger de studerendes udvikling og tilbyder dem praktikophold om muligt.

Samarbejdet mellem DDSKS i Aarhus og Aarhus Teater er helt særligt. Den fysiske nærhed gør det nemt at følge de nye talenter tæt under deres studier. Vi arbejder med dem i vores produktioner, vi møder dem kontinuerligt i vores kantine og vi præsenterer de skuespilstuderende i deres afgangsforestilling og iscenesætter tekster skrevet af studerende på linjen i Dramatisk Skrivekunst.

I sæson 2023/24 havde vi seks ud af syv studerende fra linjen for skuespil i Aarhus i praktik på forskellige produktioner. To studerende indgik i ensemblet på familieforestillingen *Julefeber*, en var med i *Pan – Sult*, to var med i *Force Majeure* og en var med i *Skolekomedien*. I år havde vi også en studerende fra DDSKS København, der var med i *Kong Lear* og en studerende fra DDSKS Odense, der var med i *Skolekomedien*.

Pan - Sult var skrevet af de studerende fra linjen for Dramatisk Skrivekunst og alle seks skuespilstuderende fra afdelingen i Aarhus tog deres afgang med forestillingen *ØDE LAGT* eller *Markise von O ... - Faster, Pussycat!*

Kill! Kill!, som både spillede på Stiklingen i Aarhus og på Hippodromen på Folketeatret i København.

2.3 Skabe øget variation og bredde i repertoire

Vi arbejder kontinuerligt med at udvikle nye formater og udvide grænserne for, hvad scenekunst kan være. Både for at vitalisere fremtidens scenekunst, men også for at skabe øget variation og bredde i vores repertoire. Flere af vores samarbejdspartnere er netop valgt med det formål.

Vores samarbejde med Holstebro Dansekompagni, som har eksisteret siden sæson 2020/21, gør det muligt at arbejde tættere sammen om udviklingen af det tværestetiske, scenekunstneriske felt mellem dans og teater; i denne sæson særligt omkring forestillingen *Sleeping Beauties*.

Siden 2013 har vi samarbejdet med ungdomsteatret Opgang2, som med deres kvalitetsforestillinger også rammer et særligt publikum, nemlig unge danskere med anden etnisk baggrund.

Vi har desuden fortsat fokus på at udvikle samspillet mellem musik, lyd og scenekunst. Vores huskomponist og lydkunstner Marie Koldkjær Højlund har i samarbejde med komponistduoen Den Sorte Skole skabt soundtracket til *Natten – en teaterkoncert*. Nanna Fabricus Øland (Oh Land) skabte nye kompositioner til *Julefeber*, mens ensembles egen Simon Mathew skabte kompositioner og arrangementer til *Skolekomedien*. Generelt på tværs af scenerne arbejdes der med lyden og musikken, som får en stadig større betydning. Dette kan kun lade sig gøre med vores dygtige interne og eksterne komponister og lyddesignere, og

med et musikalsk og sangmæssigt velfungerende ensemble suppleret løbende med dygtige gæster f.eks. på årets musical.

Herudover præsenterede vi en række gæstespil fra andre producenter, så publikum kunne opleve scenekunst i et væld af genrer og former uanset alder. Lige fra Folketeatrets forestilling *Jytte fra marketing er desværre gået for i dag* og internationalt gæstespil fra Gob Squad på Scala til gæstespil for de helt små i Kampmannsalen.

2.4 Synliggøre Aarhus Teater nationalt gennem kunstnerisk samarbejde

Aarhus Teaters samarbejde med andre scene-kunstaktører har i sæson 2023/24 også været med til at skabe national opmærksomhed om teatrets forestillinger.

Vi har sikret, at forestillingen *Et Juleeventyr* blev opført i Odense i sæson 2023/24, og afgangsforestillingen *ØDE LAGT eller Markise von O ... - Faster, Pussycat! Kill! Kill!* blev promoveret i København gennem samarbejdet med DDSKS. Ydermere spillede *En lykkelig slutning*, for hvilken ensembleskuespiller Christian Hetland modtog en Reumert i kategorien "Årets solopræstation", på Revolver i København. Det betyder, at teatret og vores skuespillere bliver eksponeret i hele landet, og den nationale bevågenhed er med til at slå fast, at Aarhus Teater laver scenekunst på højt kunstnerisk niveau til byen, regionen og hele landet.

Ud fra de resultater, vi har nået gennem samarbejde, co-produktioner og egne produktioner, vurderer vi, at mål 2 for sæson 2023/24 overordnet er indfriet, og fuldt ud indfriet for hele rammeaftalens periode.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde	5 (Mål: 3)	4 (Mål 1-3)	6 (Mål: 1-3)	3 (Mål: 1-3)
Samarbejde med andre aktører ('UDFLUGTEN')	1 (Mål: 1) Ikea	1 (Mål: 0-1) Svalholm/Åbne Scene (i Udflugten-regi)	2 (Mål: 0-1) Kunsthall Aarhus Til de lyse morgener i partybus	1 (Mål: 0-1) Væksthusene, Science Museerne ved Aarhus Universitet

Mål 2.2 Styrke fødekæden i professionel scenekunst gennem samarbejde med Den Danske Scenekunstskole (DDSKS)

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Samproduktioner med Skuespil og Dramatisk Skrivekunst	2 (Mål 2) <i>Kærlighedens Forrykte Former, 100 sange</i>	2 (Mål 1-2) <i>Man vokser op Himmelvendt</i>	2 (Mål 1-2) <i>PANIC! BANG</i>	2 (Mål 1-2) <i>ØDE LAGT ... Pan - Sult</i>
Praktik for studerende	6 (Mål 6) 4 skuespilstuderende fra DDSKS Aarhus 2 instruktører fra DDSKS kandidatuddannelsen	5 (Mål 4-6) 5 skuespilstuderende fra DDSKS Aarhus	7 (Mål 4-6) 4 skuespilstuderende fra DDSKS Aarhus, 2 musicalstuderende fra DDSKS Fredericia, 1 instruktør fra DDSKS København	8 (Mål 4-6) 6 skuespilstuderende fra DDSKS Aarhus, 1 skuespilstuderende fra DDSKS Odense, 1 skuespilstuderende fra DDSKS København

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

2.3 Skabe øget variation og bredde i repertoiret

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Samarbejde med Muskel-svindfonden og Saxo	0	1 (Mål: 0-1)	1 (Mål: 0-1)	0 Projekt nedlagt
Samarbejde Opgang2	1 (Mål: 1) <i>Rottweiler</i>	1 (Mål: 1) <i>Hjertebank</i>	1 (Mål: 0-1) <i>Sommerhuset</i>	1 (Mål: 0-1) Hvor stjernerne blinker
Gæstespil	6 (Mål 3-6) <i>Sommer i Tyrol (aflyst)</i> <i>Emma ude af takt</i> <i>Mirakulinas fodbad</i> <i>Hvad er det?</i> <i>Punk</i> <i>Verdensfrelserinden</i>	5 (Mål: 3-6) <i>Bedrag</i> <i>The Danish Girl</i> <i>The Mermaid</i> <i>Show</i> <i>Aftryk</i> <i>Cirkel</i>	5 (Mål: 3-6) <i>Sommer i Tyrol</i> <i>Björk</i> <i>I Am (VR)</i> <i>Ocean</i> <i>Lillebitte kæmpestor</i>	6 (Mål: 3-6) <i>Fra Regnsormenes liv</i> <i>Is Anybody Home?</i> <i>Ikke noget pis</i> <i>Jytte fra marketing er</i> <i>desværre gået for i dag</i> <i>Tøj</i> <i>Tone</i>
Samarbejde med andre frie grupper	1 (Mål: 0-1) Produktionsselskabet MAAND	1 (Mål: 0-1) Svalholm/Åbne Scene	1 (Mål: 0-1) The Overheard (<i>Leonora Christina –</i> <i>Sandhedens Dronning</i>)	0 (Mål: 0-1)

Mål 2.4 Synliggøre Aarhus Teater nationalt gennem kunstnerisk samarbejde

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
AT-CO-produktioner på andre scener	3 (Mål: 2) <i>Teaterkoncert CV. Jørgensen</i> <i>Charlie & Chokoladefabrikken</i> <i>100 sange</i>	6 (Mål: 1-2) <i>Charlie og Chokoladefabrikken / Sandmanden</i> <i>En fortælling om blindhed</i> <i>Teaterkoncert C.V. Jørgensen</i> <i>Himmelvendt</i> <i>The Supreme Gentleman</i>	4 (Mål: 2) <i>A Clockwork Orange</i> <i>Girls & Boys</i> <i>Til de lyse morgener</i> <i>Panic!</i>	4 (Mål: 2) <i>Et Juleeventyr</i> <i>En lykkelig slutning</i> <i>Evita</i> <i>ØDE LAGT</i>
Antal ensembleskuespillere i CO-produktioner	2 (Mål: 2-4) <i>En fortælling om Blindhed:</i> <i>Simon Mathew</i> <i>CV. Jørgensen</i> <i>Teaterkoncert:</i> <i>Emil Prenter</i>	3 (Mål: 1-4) <i>En fortælling om Blindhed:</i> <i>Simon Mathew</i> <i>Sandmanden:</i> <i>Andrea Øst Birkkjær</i> <i>Lasse Steen</i>	5 (Mål: 1-4) <i>Traum:</i> <i>Nanna Bøttcher</i> <i>Kjartan Hansen</i> <i>Carla Eleonora</i> <i>Feigenberg</i> <i>A Clockwork Orange:</i> <i>Emil Prenter</i> <i>Sofia Nolsøe</i>	1 (Mål: 1-4) <i>En lykkelig slutning:</i> <i>Christian Hetland</i>

3. INTERNATIONALISERING

3.1. Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem international inspiration og samarbejde

På Aarhus Teater arbejder vi ofte med instruktører og andre scenekunstnere, der også færdes på den internationale scene. På den måde kan vi kontinuerligt være i kontakt med det internationale scenekunstmiljø. Gennem den internationale berøringsflade kan vi skabe opmærksomhed om vores nationale scenekunst og gøre omverdenen opmærksom på vores kunstneriske kompetencer. Samtidig henter vi selv inspiration internationalt og præsenterer vores publikum for international scenekunst af høj kvalitet.

Vi har de senere år særligt styrket det nordiske samarbejde, og det var også omkring Norden, at vores internationale forbindelser særligt blev styrket i sæson 2023/24. Både med udenlandsk baserede kunstnere, men også med internationale teaterkunstnere, der er baseret i det danske teatermiljø, men som samtidigt er forankret i et internationalt scenekunstlandskab; herunder blandt andre Christian Lollike, Madame Nielsen og Katrine Wiedemann.

Pan-Sult blev iscenesat af de to instruktørstuderende Nanna Bruun og Lasse Lilleng fra Kunsthøgskolen i Oslo, mens svenske Nina Rudawski iscenesatte årets afgangsforestilling sammen med ligeledes svenske Anna Dolata på scenografi og kostume og Ossi Niskala på koreografi. Den danskbaserede, norske instruktør Line Paulsen, instruerede *Julefeber*, og danske Camilla Kold, der er uddannet fra Kunsthøgskolen i Oslo iscenesatte *Lady Chatterleys elsker*.

Gennem vores samarbejde med internationale Holstebro Dansekompani har vi desuden fået etableret en tæt kontakt til en række internationale dansere. Derudover har vi kontakt til en række internationale kompagnier, når vi søger efter mulige samarbejdspartnere

eller internationale gæstespil, både til repertoire på Aarhus Teater og i forbindelse med den internationale festival ILT, som Aarhus Teater er medarrangør af.

Kontinuerlige møder i vores internationalt og nationalt velorienterede kunstneriske råd, som bestod af instruktør Sargun Oshana og internationalt anerkendte Christian Lollike, sikrer teatrets forbindelse til og renommé på den internationale kunsts scene.

3.2 Berige publikum med international scenekunst

Publikum på Aarhus Teater fik endnu en gang mulighed for at stifte bekendtskab med ny, international scenekunst med Danmarkspremierene på britiske Tim Prices dramatisering af svenske Ruben Östlunds prisvindende film *Force Majeure*, og det originale drama *ØDE LAGT* eller *Markise von O ... - Faster, Pussycat! Kill! Kill!* af tyske Enis Maci.

Desuden kunne publikum møde store internationale dramatiske og litterære klassikere med Shakespeares *Kong Lear*, Kander og Ebbs *Chicago*, urpremieren på dramatiseringen af D. H. Lawrences *Lady Chatterleys elsker* og nye dramatiske greb på J.M. Barries *Peter Pan* og Knut Hamsuns *Pan* og *Sult*. Derudover kunne vores publikum opleve noget af den allerbedste internationale scenekunst med Gob Squads *Is Anybody Home?*

3.3 Sikre sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum via oversættelse.

I sæson 2023/2024 udbød vi tekstning af forestillinger på engelsk via mobilapp'en Thea i samarbejde med CphStage til forestillingerne *Force Majeure* og *CHICAGO*. Dette blev markedsført og særlig kommunikeret ud via teatrets egne kanaler og platforme samt til samarbejdspartnere som VisitAarhus og Studenterhus Aarhus.

Generelt vurderer vi, at mål 3 stort set er indfriet for sæson 2023/24 samt for rammeaftalens periode i særdeleshed.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Mål 3.1 Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Co-produktioner og/eller samarbejde med udenlandske kunstnere	1 (Mål 1) <i>Erasmus Montanus</i> , Den Nationale Scene, Bergen	2 (Mål 1) Maren Bjørseth og Olav Myrtned – <i>Romeo og Julie</i> Peer Perez og Gaute Tønder – <i>Omstigning til Paradis</i>	6 (Mål: 1) Sarah Cronberg og Melker Sørensen (<i>EVITA</i>) Fredrik Longva (<i>Leonora Christina – Sandhedens Dronning</i>) Mathilde Grebot (<i>Dracula</i>) Noora Hannula (<i>Stuepigerne</i>) Murmur (<i>Frankly My Dear, I Don't Give A Damn</i>)	2 (Mål: 1) Nanna Bruun og Lasse Lilleng (Khio) (Pan – Sult) Nina Rudawski, Anna Dolata og Ossi Niskala (ØDE LAGT ...)
Antal møder i det kunstneriske råd	2 (Mål 3-4) 1 aflyst pga. corona	1 (Mål 3-4) Flere planlagte møder aflyst og udskudt grundet corona – erstattet af løbende møder online og fysiske møder på tomandshånd	1 (Mål: 3-4)	2 (Mål: 3-4) Suppleret af møder på tomandshånd
Antal studieture for det kunstneriske personale	0 (Mål 0)	1 (Mål 1) Berlin	0 (Mål 0)	0 (Mål 1) Udskudt pga. økonomihensyn

Mål 3.2 Berige publikum med international scenekunst

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Antal internationale gæstespil	0 (Mål 1)	1 (Mål 1) <i>The Mermaid Show</i>	1 (Mål 1) <i>I am (VR)</i>	1 (Mål 1) <i>Is Anybody Home?</i>
Antal forestillinger på Aarhus Teater fra ILT-festivalen (biennale)	1 (Mål: 1-2) Rimini Protokoll	-	1 (Mål: 1-2) Marina Otero (<i>Fuck Me</i>)	-

4. GRØN OMSTILLING AF KULTURLIVET

Aarhus Teater har udarbejdet en række målsætninger for vores grønne omstillingsproces og implementeret en del af de planlagte aktiviteter.

Arbejde med måling og begrænsning af vores miljø-påvirkning

4.1 Beregninger

Ud fra en betragtning om, at jo mere genbrug der kan indgå i vores produktioner, jo bedre er det for miljøet, har vi i sæson 2023/24 besluttet at implementere "Theater Green Book" som et instrument til at komme nærmere en dokumentation for, i hvor høj grad vi kan lave mere bæredygtige produktioner. Værktøjet implementeres i sæson 2024/25. Modellen er med baggrund i en engelsk model tilrettet og bearbejdet af Det Kongelige Teater, som vi har afholdt workshops med omkring brugen af værktøjet.

Målet er delvist opfyldt og forventes opfyldt i sæson 2024/25.

4.2. Fælleslager for scenografisk materiale

Vi arbejder i stigende grad med genbrug af scenografisk materiale. I samarbejde med Den Jyske Opera, Randers Teater, Don Gnu og Filuren har vi lejet et større lagerlokale. Lokalet skal vi anvende til opbevaring (som erstatning for en række udgifter til containerleje). Det langsigtede mål er, at teatrene i mellem i langt højere grad skal kunne låne/leje hinandens scenografidele og rekvisitter. Lejemålet blev overtaget den 1. juli 2024 og indflytning er påbegyndt.

Målet er opfyldt.

4.3 Nedsætte elforbrug

Vi har udskiftet ca. 95 % af vores belysning til LED. Målet er 90 % i 2024.

Vi har fået bevilget penge til udskiftning af dyre lysstofrør med LED-lys i vores afdelinger og dette forventes udført i den kommende sæson.

Vi køber udelukkende grøn strøm.

Alt i alt har vi sparet ca. 90.000 kWh på vores elforbrug, når vi sammenligner sæson 2018/19 (sidste normale sæson før Covid19) med sæson 2023/24.

Vi betragter nuværende niveau som et delmål, der er opfyldt.

4.4 Genbruge mere

Vi har gennem flere år arbejdet med affaldssortering og opfylder alle myndighedskrav.

Vi genbruger i stigende grad scenografisk materiale og rekvisitter. Vi har endnu ikke en eksakt målemetode, men vores vurdering er, at genbruget udgør ca. 40-50%, med variation fra forestilling til forestilling. Vi vurderer, at vores målsætning er opfyldt som et delmål på vej mod 50 % (jf. punkt 4.1).

Vi har i 2023/24 haft et samarbejde med Papirværket i Odense, som genbruger alt vores papiraffald (uden brug af kemikalier eller skadelige stoffer) og omdanner det til brugbart papir/karton, som vi atter bruger på teatret.

Se i øvrigt afsnittet om Fælleslager (jf. punkt 4.2).

Målet anses for opfyldt.

4.5 Indkøbe miljørigtigt

Vi har udarbejdet en oversigt over gældende miljøcertificeringer og bemærkninger til anvendelse og brug af forskellige produkter. Erfaringer i sæsonen har dog vist, at den er svær at anvende.

Vi har fokus på at købe så miljørigtigt som muligt i dialog med scenografer og kostumedesignere. Målsætningen er, at 50% af alt materialeindkøb skal være produceret under bæredygtige forhold i 2024. Vi arbejder stadig på at kunne dokumentere indkøbene på en hensigtsmæssig måde.

Målsætningen er p.t. ikke opfyldt.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

4.6 Kommunikation

Vi har på vores hjemmeside beskrevet en række af de tiltag, vi har gjort omkring grøn omstilling: <https://www.aarhustheater.dk/om-teatret/okonomi-mission-vision/baeredygtighed-pa-aarhus-teater/>

Herudover har vi medvirket i en række avisartikler og interviews samt fortalt på diverse møder / workshops om vores arbejde med grøn omstilling.

Vi anser målet for opfyldt.

4.7 Social Bæredygtighed

Aarhus Teater er medlem af foreningen "Fuldt Hus", hvor landets teatre kan donere billetter til almengørende organisationer, der arbejder med socialt udsatte borgere. Formålet er, at

de kan blive en del af det kulturelle fællesskab. Læs mere på www.fuldthus.dk

Herudover forbereder vi brugen af kulturministerens bebudede kulturpasordning for sårbare unge uden for uddannelses- og arbejdsmarkedet.

Vi ansætter løbende medarbejdere i skåne/flexjob for at give dem en både social og faglig tilknytning til arbejdsmarkedet.

Aarhus Teater beskæftigede i sæsonen 2023/24 i alt 10 i virksomhedspraktik, 2 i job med løntilskud og 4 i fleksjob.

Vi anser målet for opfyldt.

4. Grøn omstilling af kulturlivet

a. Undersøge muligheden for måling og begrænsning af vores CO2-påvirkning

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Nedsættelse af et klimaudvalg og erfaringsudveksling med andre aktører	Definere opgaven*	Initiativer og læring*	Initiativer og læring*	Evaluering

* Vi har deltaget i et EU-støttet erfa- og udviklingsprojekt med Teatret Svalegangen, Katapult, Apropos og Don Gnu. I samarbejde med World Perfect er der udarbejdet en indkøbsguide over certificerede materialer og varer. Vi har nedsat en tværfaglig og tværgeografisk bæredygtigheds erfaringsgruppe fra Aalborg- og Odense Teater, Fredericia Musikteater samt Aarhus Teater.

b. Nye tiltag i bæredygtighedsstrategien

Nøgletal/indikator	2020/21 – 2023/24
Nedsætte elforbrug	90% af vores lyskilder skal være LED - På scenerne har vi nået 85 % og i øvrige områder 70 %. Vi vurderer, at vi som delresultat er i mål
Genbruge mere	50% af vores scenografiske materiale skal genanvendes internt eller eksternt. Kan ikke måles eksakt og svinger meget fra forestilling til forestilling. Vi anslår, at vi gennemsnitligt er tæt på målet. Delmål opfyldt
Indkøbe miljørigtig	50% af vores indkøb skal være produceret under bæredygtige forhold. - Vi har fået udarbejdet en indkøbsguide med katalogisering af alle certificeringer. Vi kan desværre ikke (uden et stort bureaukrati) måle præcist, i hvilket omfang det sker, men andelen af certificerede produkter vurderes stigende. Delmål opfyldt.

LEDELSESBERETNING - SAMMENHOLDELSE MED REGNSKAB OG BUDGET

Aarhus Teaters regnskab for sæson 2023/24 udviser et resultat på 179 t.kr., hvilket er 154 t.kr. større end det budgetterede overskud på 25 t.kr.

Aarhus Teaters egenkapital udgør 12.640 t.kr. pr. 30. juni 2024.

Sammenholdelse med regnskab og budget for regnskabsår 2023/24 har givet anledning til følgende kommentarer:

Tilskud (note 1-2)

Driftstilskuddet fra Kulturministeriet udgør 75.750 t.kr. for sæson 2023/24, hvilket er 1.250 t.kr. større end det budgetterede (samt Slots- og Kulturstyrelsens prognose).

Aarhus Teater har modtaget ekstra 53 t.kr. i forbindelse med godkendte hjælpepakker.

Aarhus Teaters *formidlingstilskud* anvendes til at nedsætte billetpriser, og understøtte diverse rabatordninger til bl.a. børn og unge. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2023/24 baserer sig på ydede rabatter for sæson 2021/22. Formidlingstilskuddet udgør 4.722 t.kr. for sæson 2023/24, hvilket er 122 t.kr. større end Slots- og Kulturstyrelsens oprindelige prognose for sæson 2023/24.

Billetindtægter (note 3)

Billetindtægter udgør samlet 18.589 t.kr. for sæson 2023/24, hvilket er 611 t.kr. mindre end budgetteret. Mindreindtægterne kan primært henføres til forestillingerne *Natten* og *Chicago*. Modsvares af merindtægter på forestillingen *Skolekomedien* (jf. Produktioner specificeret på opførelser, besøgende, salg og belægning). Der har trods mindreindtægt på billetsalget været flere solgte billetter, hvilket betyder en stigning i billetgebyr indtægter på 126 t.kr.

Ørige egenindtægter (note 4-5)

På *øvrige egenindtægter* er der samlede merindtægter i forhold til budget 2023/24 på 517 t.kr.

Indtægter fra *samproduktioner* på 673 t.kr. kan henføres til samarbejde med Oslo Nye Teater (*Lady Chatterleys elsker* og *Evita*)

samt opførelse af forestillingen *En lykkelig slutning* på Revolver Teater.

Merindtægterne på *partnere* udgør 121 t.kr., hertil skal anføres at der er registreret yderligere 600 t.kr. af partnerindtægterne som billetsalg.

Merindtægter på ATL udgør 202 t.kr. hvilket skyldes fokus på at øge indtægterne som følge kommunale besparelser. Prisen for værksteder er hævet samt tilgang af nye indtægter på Performativ retorik fra Læreruddannelsen i Aarhus og Køn-værksteder for de mindste børn fra Aarhus Kommune Børn og unge.

Merindtægter på *øvrige indtægter* udgør 599 t.kr., der primært kan henføres til transport m.m. af scenografi m.m. til Oslo Teater samt salg af lys og lydudstyr.

Produktionsomkostninger (note 6-8)

På *produktionsomkostninger* har der samlet været mindreudgifter på 337 t.kr.

Merudgifterne på *kunstnerisk personale, gæster* (273 t.kr.) kan primært henføres til en længere ansættelsesperiode for musikerne på forestillingen *Chicago*, ekstra koncert med koret, samt musikere på korets jule- og sommerkoncert. Modsvares af besparelser på gæsteskestspillere da regulering for overenskomst 2021 blev mindre økonomisk omfattende end forventet.

Besparelserne på *royalty, værker/rettigheder* på 139 t.kr. kan henføres til mindre royalty som følge af færre publikummer samt besparelse på forhandling med forfattere.

Mindreudgifterne på *Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.* på 427 t.kr., skyldes besparelser på kostumer, dekormaterialer og lys, lyd, video og special effects som resultat af bl.a. genbrug af kostumer og scenografidele samt kunstneriske prioriteringer.

Der henvises til afsnit omkring *Aktivitetsoptaget regnskab*.

Personaleudgifter (note 9-12)

Der er en samlet merudgift på *personaleudgifter* på 648 t.kr. i forhold til budgettet. Der er i udgifterne for sæson 2023/24 hensat til

uafsluttede overenskomster på skuespillere, musikere, TL og HK pr. 1. april 2024.

På *Kunstnerisk personale* kan mindreudgifter på 86 t.kr. henføres til ensemble og Dramaturger (samlet besparelse på 150 t.kr.). Modsvares af merudgifter til tale- og sangpædagog.

Merudgiften på *sceneteknisk personale* udgør 447 t.kr., der primært kan henføres til større lønregulering pr. 1. april 2024 end budgetteret (herunder kompensation for st. Bededag), fritstilling af to medarbejdere samt generelt stigende assistancebudgetter på værkstederne som følge af sygdom. Modsvares af refusion/ "erstatning" fra AP Pension på 500 t.kr. i forbindelse med medarbejders sygdom.

På *servicepersonale* kan merudgifter på 198 t.kr. henføres til stigende udgifter til kontrolører.

Merudgifter på *administrativt personale* udgør 109 t.kr. og kan primært henføres til fritstilling af medarbejder i Administrationen

Øvrige omkostninger (note 13-18, note 4)

Der er en samlet merudgift på *øvrige omkostninger* på 838 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifterne på *driftsomkostninger afdelinger* udgør 151 t.kr., der primært kan henføres til ombygning på skræddersalen.

På *bygninger og inventar* skyldes merudgifterne på 1.199 t.kr. en lang række nødvendige vedligeholdelsesarbejder i teaterbygninger, eksempelvis udskiftning af vinduer i Snedkeriet og opgradering af skræddersalen. Derudover ventilationsarbejder på Thorsøvej. Modsvares af besparelser i el-udgifter.

Mindreudgifterne på *Administrationsomkostninger* på 135 t.kr. kan henføres til generelle besparelser på kontorhold, porto m.m., udskyldelse af studierejse samt faldende billetgebyruder ved overgang til "Tixly". Modsvares af medudgifter på møder, rejser og repræsentation samt efteruddannelse.

Mindreudgifterne på afskrivninger kan henføres til generelt færre investeringer.

Renter

Merudgifterne på *Renter* udgør 154 t.kr. og kan henføres til et generel højere renteniveau end budgetteret samt omlægning af lån i foråret 2024.

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger. Den anvendte regnskabspraksis er herudover uændret i forhold til sidste regnskabsår.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget fra april 2023.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes endvidere alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening herunder afskrivninger, hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen. Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Generelt anvendes bruttometoden ved modtagelse af såvel offentlige tilskud som private donationer. Tilskud og donationer, som relaterer sig til køb af anlægsaktiver, indregnes i balancen som en periodeafgrænsningspost (passiv), der indtægtsføres systematisk over det købte anlægsaktivs brugstid. De således indtægtsførte tilskud og donationer modregnes i de foretagne afskrivninger relateret til anlægsaktiverne, men noteoplyses brutto.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsda-

gens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Skat

Teatret er skattepligtigt og i det omfang der opstår aktuelt skat til betaling, vil denne skat blive udgiftsført i resultatopgørelsen. Det er imidlertid forventningen, at den skattepligtige indkomst, som følge af teatrets særlige egenart, ikke vil blive positiv, hvorfor der ikke vil blive aktuel skat til betaling. Som følge heraf, samt det forhold, at teatret forventes at fortsætte som teater og dermed ikke forventes at skulle afhænde sine anlægsaktiver m.v., vil der som udgangspunkt ikke blive afsat udskudte skatter eller udskudte skatteaktiver i regnskabet.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden. På forestillinger, der strækker sig over flere sæsoner, periodiseres udgifter forholdsmæssigt ud fra antal forestillinger i det enkelte regnskabsår.

Periodiserede omkostninger omfatter bl.a. honorar, rettigheder og produktionsomkostninger m.m., der direkte kan henføres til forestillingernes afvikling. Forestillingsrelaterede udgifter henføres til den sæson hvor forestillingen opføres. Såfremt forestillingsrelaterede udgifter vedrørende forestillinger der opføres i næste regnskabsår ikke kan opgøres på et pålideligt grundlag, udskydes sådanne udgifter dog ikke til næste regnskabsår.

Balancen

Anlægsaktiver:

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

Bygninger	30 år
Ombygninger og forbedringer	15-30 år
Inventar og IT	3-10 år
Øvrige anlæg	3-30 år

Der afskrives ikke på grunde. Anskaffelser under 50.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodeafgrænsningsposter (aktiver):

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdt forudbetalte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer, renter mv.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Langfristet gæld:

Langfristet gæld omfatter gæld til kreditinstitutter samt langfristet del af periodiseret fondstilskud.

Leasing- og lejekontrakter:

Ydelser i forbindelse med leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Den samlede forpligtelse vedrørende leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualforpligtelser.

Pengestrømsopgørelse:

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet:

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusiv de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet:

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet:

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

Aktivitetsoptelt regnskab

Det aktivitetsoptelte regnskab viser teatrets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

Produktionsomkostninger

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Det er ikke muligt at fordele omkostninger til eget personale direkte til forestillingerne.

Ikke fordelte udgifter og indtægter

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI 2023 - 30. JUNI 2024

Note		Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 ej revideret (t.kr.)	Afvi- gelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
	INDTÆGTER				
	TILSKUD				
1	Kulturministeriet - driftstilskud	75.750	74.500	1.250	72.700
	Kulturministeriet - kompensation covid-19	53	0	53	1.061
2	Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	4.722	4.600	122	4.545
	TILSKUD I ALT	80.525	79.100	1.425	78.306
	BILLETINDTÆGTER				
3	Billetindtægter	18.589	19.200	-611	16.886
	Billetgebyr	1.326	1.200	126	1.242
	BILLETINDTÆGTER I ALT	19.915	20.400	-485	18.128
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER				
	Samproduktioner	673	875	-202	2.815
	Partnere	2.296	2.175	121	2.211
	Fonde	938	1.000	-62	1.015
	Forpagtning og udlejning af lokaler	1.259	1.400	-141	1.311
4	Aarhus Teater Læring	1.427	1.225	202	1.322
5	Øvrige indtægter	1.424	825	599	2.033
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER, I ALT	8.017	7.500	517	10.707
	INDTÆGTER I ALT	108.457	107.000	1.457	107.141
	UDGIFTER				
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER				
6	Kunstnerisk personale, gæster	14.413	14.140	-273	15.721
7	Royalty, værker/rettigheder	3.021	3.160	139	2.500
	Samproduktioner og gæstespil	1.181	1.225	44	1.093
8	Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	4.823	5.250	427	4.967
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER, I ALT	23.438	23.775	337	24.281
	PERSONALEUDGIFTER				
9	Kunstnerisk personale	9.089	9.175	86	9.045
10	Sceneteknisk personale	27.047	26.600	-447	26.720
11	Servicepersonale	11.373	11.175	-198	11.410
12	Administrativt personale	7.309	7.200	-109	7.216
	Sociale ydelser	630	650	20	619
	PERSONALEUDGIFTER I ALT	55.448	54.800	-648	55.010
	ØVRIGE OMKOSTNINGER				
13	Driftsomkostninger afdelinger	2.176	2.025	-151	2.404
14	Markedsføring og kommunikation	3.690	3.725	35	3.787
4	Aarhus Teater Læring	1.848	1.950	102	2.055
15	Arrangementer	1.013	1.075	62	1.149
16	Bygninger og inventar	10.899	9.700	-1.199	8.856
17	Administrationsomkostninger	6.915	7.050	135	6.805
18	Afskrivninger	2.497	2.675	178	2.481
	ØVRIGE OMKOSTNINGER, I ALT	29.038	28.200	-838	27.537
	RENTER				
	Renter	354	200	-154	332
	RENTER, I ALT	354	200	-154	332
	UDGIFTER I ALT	108.278	106.975	-1.303	107.160
	RESULTAT FØR SKAT	179	25	154	-19
	SKAT	0	0	0	0
	RESULTAT	179	25	154	-19
	Resultatet overføres til næste regnskabsår				

Note		30.06.2024 (t.kr.)	30.06.2023 (t.kr.)
	AKTIVER		
	Anlægsaktiver		
18	Bygninger	34.450	37.484
18	Grunde	14.300	14.300
18	Inventar og IT	892	1.354
18	Andre anlæg	49.468	50.295
	Anlægsaktiver i alt	99.110	103.433
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender	973	1.749
	Periodeafgrænsning (primært forestillingsudg. 2024/25)	3.053	5.033
	Deposita	422	497
	Likvide midler	17.627	318
	Omsætningsaktiver i alt	22.075	7.597
	AKTIVER I ALT	121.185	111.030
	PASSIVER		
19	Egenkapital		
	Grundkapital	0	0
	Overført resultat	12.640	12.461
	Egenkapital ultimo	12.640	12.461
	Langfristet gæld		
20	Prioritetsgæld m.v.	6.470	7.313
	Fondstilsbud anlæg, periodisering	54.823	57.897
	Langfristet gæld i alt	61.293	65.210
	Kortfristet gæld		
20	Prioritetsgæld m.v.	1.125	1.200
	Fondstilsbud anlæg, periodisering	3.522	3.471
	Kreditører	3.668	2.664
	Forudbetalt tilskud	19.350	-
21	Anden gæld	10.034	8.751
22	Periodeafgrænsning	9.496	9.019
	Kreditinstitutter	57	8.254
	Kortfristet gæld i alt	47.252	33.359
	PASSIVER I ALT	121.185	111.030
23	Eventualaktiver		
24	Sikkerhedsstillelser		

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	2023/24 (t.kr.)	2022/23 (t.kr.)
Årets resultat	179	-19
Reguleringer		
Afskrivninger brutto	6.019	5.930
Tilbageførte periodiserede tilskud	-3.522	-3.449
Nedskrivninger	0	0
Renter	354	332
Ændring i driftskapital i alt		
Ændring i tilgodehavender og andre omsætningsaktiver	2.831	-1.737
Ændring i kortfristede gældsforpligtelser	22.090	-3.345
Dagsværdireguleringer ført via egenkapitalen	0	0
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	27.951	-2.288
Renter	-354	-332
Pengestrømme fra ordinær drift	27.597	-2.620
Køb af materielle anlægsaktiver	-1.696	-1.902
Tilskud til køb af anlægsaktiver - Slots- og Kulturstyrelsen	448	0
Salg af materielle anlægsaktiver	0	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-1.248	-1.902
Tilbagebetaling af prioritetsgæld	-843	-1.145
Pengestrømme fra finansieringsaktiviteter	-843	-1.145
Ændring i likvider	25.506	-5.667
Likviditet 30. juni 2023	-7.936	-2.269
Likviditet 30. juni 2024	17.570	-7.936

Likviditeten pr. 30. juni 2024 på 17.570 kr. indeholder forudbetalt driftstilskud for 3. kvartal 2024 på 19.350 t.kr.

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

Oversigt over billetsalg og produktionsomkostninger på forestillinger i sæson 2023/24 (t.kr.)

	<u>Natten</u>	<u>Julefeber</u>	<u>Skolekomedien</u>
Billetsalg	2.800	3.050	3.878
Indtægter i alt	2.800	3.050	3.878
Kunstnerisk scenepersonale	1.608	1.567	692
Royalty, værker/rettigheder	467	666	283
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisit m.m.	573	418	337
Omkostninger i alt	2.648	2.651	1.312
Resultat	152	399	2.566
	<u>CHICAGO</u>	<u>Kong Lear</u>	<u>Regnormenes liv</u>
Billetsalg	4.913	1.001	253
Indtægter i alt	4.913	1.001	253
Kunstnerisk scenepersonale	4.940	939	0
Royalty, værker/rettigheder	762	75	0
Samproduktioner og gæstespil	0	0	237
Dekorationer, kostumer, rekvisit m.m.	1.784	254	0
Omkostninger i alt	7.486	1.268	237
Resultat	-2.573	-267	16
	<u>Force Majeure</u>	<u>Is Anybody Home?</u>	<u>Ikke noget PIS</u>
Billetsalg	717	22	208
Indtægter i alt	717	22	208
Kunstnerisk scenepersonale	812	0	0
Royalty, værker/rettigheder	114	0	0
Samproduktioner og gæstespil	0	266	180
Dekorationer, kostumer, rekvisit m.m.	324	4	0
Omkostninger i alt	1.250	270	180
Resultat	-533	-248	28
	<u>Jytte fra marketing...</u>	<u>Lady Chatterleys elsker</u>	<u>En lykkelig slutning</u>
Billetsalg	272	453	309
Indtægter ved samproduktion	0	350	323
Indtægter i alt	272	803	632
Kunstnerisk scenepersonale	0	579	421
Royalty, værker/rettigheder	0	177	57
Samproduktioner og gæstespil	233	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisit m.m.	0	358	149
Omkostninger i alt	233	1.114	627
Resultat	39	-311	5
	<u>Sleeping Beauties</u>	<u>Peter Pan – Forever..</u>	<u>Hvor stjernerne blinker</u>
Billetsalg	155	159	26
Indtægter i alt	155	159	26
Kunstnerisk scenepersonale	604	558	0
Royalty, værker/rettigheder	28	178	0
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisit m.m.	160	115	0
Omkostninger i alt	792	851	0
Resultat	-637	-692	26

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

	<u>Maren Uthaug</u>	<u>PAN - SULT</u>	<u>Øde lagt eller Markise..</u>
Billetsalg	37	172	89
Indtægter i alt	37	172	89
Kunstnerisk scenepersonale	0	606	681
Royalty, værker/rettigheder	0	0	72
Samproduktioner og gæstespil	72	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisit m.m.	0	53	94
Omkostninger i alt	72	659	847
Resultat	-35	-487	-758

	<u>Tøj</u>	<u>Tone</u>	<u>Væksthuset</u>
Billetsalg	7	10	52
Indtægter i alt	7	10	52
Kunstnerisk scenepersonale	0	0	5
Royalty, værker/rettigheder	0	0	121
Samproduktioner og gæstespil	0	36	157
Dekorationer, kostumer, rekvisit m.m.	0	0	200
Omkostninger i alt	0	36	483
Resultat	7	-26	-431

	<u>10.000 skridt</u>	<u>I alt</u>
Billetsalg	6	18.589
Indtægter ved samproduktion	0	673
Indtægter i alt	6	19.262
Kunstnerisk personale, gæster	30	14.042
Hensat overensk., ej fordelt/realiseret		-200
Teaterkor m.m.	0	185
Huskunstnere	0	386
Royalty, værker/rettigheder	21	3.021
Samproduktioner og gæstespil	0	1.181
Dekorationer, kostumer, rekvisit m.m.	0	4.823
Omkostninger i alt	51	23.438
Resultat	-45	-4.176
Ikke fordelte udgifter og indtægter		4.355
Samlet resultat for Aarhus Teater		179

Note 1. Kulturministeriet, driftstilskud

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Driftstilskud 2023/24	75.750	74.500	1.250	72.700
Kulturministeriet, driftstilskud i alt	<u>75.750</u>	<u>74.500</u>	<u>1.250</u>	<u>72.700</u>

Note 2. Kulturministeriet, billetformidlingstilskud

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.722	4.600	122	4.545
Formidlingstilskud i alt	<u>4.722</u>	<u>4.600</u>	<u>122</u>	<u>4.545</u>

Aarhus Teater modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. De faktiske rabatter, til nedbringelse af billetpriser, udgør 11.237 t.kr. for sæson 2023/24. Den specifikke beregning kan ses af nedenstående tabel:

Rabattype	Rabat ekskl. moms	Pris pr. billet ekskl. moms	Antal (stk.)	Rabat ekskl. moms (1.000 kr.)
Billetter solgt til børn og unge under 25 år				
Unge og studerende under 25 år		60 kr.	20.760	
Skolebilletter (under 25 år)		40 kr.	14.899	
Billetter solgt til børn og unge under 25 år, i alt			35.659	7.501
Øvrige rabatordninger				
Rabat ved køb af min 3 forestillinger	40 kr.	76 kr. - 368 kr.	6.226	249
Sæsonkort	10%	97 kr. - 368 kr.	1.415	36
Rampelyset/teaterrabat, JP m.m.			712	21
Grupperabat:				
Over 20 personer	32 kr.	84 kr. - 376 kr.	3.189	102
Rabat over 67 år	32 kr.	84 kr. - 376 kr.	8.776	281
Studerende over 25 år		60 kr.	7.246	1.462
Halv pris	50%	58 kr. - 204 kr.	1.431	120
Personalebilletter		48 kr. - 72 kr.	1.539	353
Forpremiere (del af ordinære forestillinger)		Halv pris	5.232	736
Lærerrabatter		40 kr	1.695	376
Øvrige rabatordninger, i alt			37.461	3.736
I alt (63%)			73.120	11.237
Øvrige				
Løssalg		116 kr. - 408 kr.	33.783	
Sponsorbilletter		116 kr. - 408 kr.	1.850	
Billetsalg under minimumspris			0	
Øvrige i alt (31%)			35.633	
I alt			108.753	
Fribilletter samt ikke refunderbare billetter (6%)			7.734	
Billetter i alt (100%)			<u>116.487</u>	

Note 3. Billetindtægter

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afgivelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Natten	2.800	3.742	-942	
Julefeber	3.050	3.122	-72	
Skolekomedien	3.878	3.086	792	
Chicago	4.913	5.514	-601	
Kong Lear	1.001	962	39	
Regnormenes liv	253	220	33	
Force Majeure	717	755	-38	
Is anybody home	22	69	-47	
Ikke noget PIS	208	138	70	
Jytte fra Marketing er gået for i dag	272	169	103	
Lady Chatterley's elsker	453	774	-321	
En lykkelig slutning	309	108	201	
Sleeping Beauties	155	108	47	
Peter Pan - Forever Young	159	109	50	
Hvor stjernerne blinker	26	44	-18	
Maren Uthaug livetegninger	37	16	21	
PAN - SULT	172	131	41	
Øde lagt eller Markise...	89	104	-15	
Tøj	7	7	0	
Tone	10	5	5	
Væksthuset (Udflugten)	52	17	35	
10.000 skridt (Podwalk App)	6	0	6	
Billetindtægter i alt	18.589	19.200	-611	16.886

Note 4. Aarhus Teater Læring

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afgivelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Indtægter				
Fondsindtægter	600	400	200	400
Aarhus Kommune, Børn og Unge	267	535	-268	560
ULF, Aarhus	100	100	0	100
Øvr indtægter (partnerskoler, lærerkurser m.m.)	460	190	270	262
Indtægter i alt	1.427	1.225	202	1.322
Udgifter				
Lønninger	1.485	1.425	60	1.382
Øvrige udgifter ATL	363	525	-162	673
Udgifter i alt	1.848	1.950	-102	2.055
Aarhus Teater Læring, i alt (egenfinansiering)	421	725	-304	733

Note 5. Øvrige indtægter

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Arrangementer, foredrag m.m.	140	150	10	254
Over Torvet	94	0	-94	78
Teater til Tiden	0	0	0	115
Merchandise	13	25	12	100
Programsalg	73	50	-23	63
Tilbageførte gavekort	272	275	3	447
Salg af lys og lydudstyr m.m.	350	0	-350	785
Salg af dekorationer, kostumer m.m.	199	0	-199	5
Rundvisninger	116	100	-16	94
Diverse indtægter	167	225	58	92
Øvrige indtægter, i alt	1.424	825	-599	2.033

Note 6. Kunstnerisk personale, gæster

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Creative Team (instruktører, scenografer m.m.)	7.880	7.720	-160	7.521
Gæsteskuespillere	3.638	3.840	202	5.482
Elever	412	415	3	235
Statister	597	580	-17	278
Musikere og kor	1.886	1.585	-301	2.205
Kunstnerisk personale, gæster, i alt	14.413	14.140	-273	15.721

Note 7. Royalty, værker/rettigheder

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Royalty	1.547	1.600	53	1.286
Værk (oversættelse, dramatisering m.m.)	1.474	1.560	86	1.214
Royalty, værker/rettigheder, i alt	3.021	3.160	139	2.500

Note 8. Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Kostumer	617	815	198	436
Dekorationsmaterialer	1.410	1.600	190	1.600
Møbler og rekvisitter	289	300	11	319
Lys, lyd, video og special effects	1.158	1.400	242	1.107
Parykker og sminke	217	250	33	164
Turneudgifter (transport, mandskab, diæter)	141	130	-11	580
Øvrige forestillingsudgifter	991	755	-236	761
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m., i alt	4.823	5.250	427	4.967

Note 9. Kunstnerisk personale

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Ensemble	7.152	7.250	98	7.140
Dramaturger	1.723	1.775	52	1.717
Tale og sangpædagog	214	150	-64	188
Kunstnerisk personale, i alt	9.089	9.175	86	9.045

Note 10. Sceneteknisk personale

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Scenepersonale	5.570	5.625	55	5.342
Håndværkere, snedkere og smede	1.411	1.950	539	2.280
Lys og lyd	4.324	4.400	76	4.426
Teatermalere og rekvisitører	2.132	2.150	18	2.026
Skræddere	3.724	3.325	-399	3.162
Sminke- maske	1.756	1.625	-131	1.775
Sufflører	1.128	1.050	-78	1.108
Forestillingsledere	2.737	2.475	-262	2.841
Påklædere	909	750	-159	1.213
Elever	1.017	925	-92	517
Producent, produktionsleder, værkstedschef	2.339	2.325	-14	2.030
Sceneteknisk personale, i alt	27.047	26.600	-447	26.720

Note 11. Servicepersonale

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
PR og marketing, eventmedarb., arkivar m.m.	3.192	3.265	73	3.108
IT	890	875	-15	1.019
Publikumsservice	1.851	1.850	-1	1.848
Kontrollører og vagtpersonale	2.627	2.475	-152	2.655
Rengøring	1.790	1.775	-15	1.802
Bygningsforvaltning	1.023	1.025	2	978
Servicepersonale, i alt	11.373	11.265	-108	11.410

Note 12. Administrativt personale

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Teaterledelse (direktion, HR-chef)	4.079	4.025	-54	3.934
Administrativt personale	2.859	2.800	-59	2.938
Honorar bestyrelse	345	350	5	331
Kunstnerisk råd	26	25	-1	13
Administrativt personale, i alt	7.309	7.200	-109	7.216

Note 13. Driftsomkostninger afdelinger

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Snedkerværksted	80	80	0	90
Smedeværksted	111	125	14	89
Malersal	85	75	-10	89
Kostumer	163	100	-63	144
Møbler og rekvisitter	85	85	0	82
Scenen	97	85	-12	88
Special effekts	302	300	-2	309
Dekorationer	99	100	1	129
Lysafdeling	200	200	0	348
Lydafdeling	194	175	-19	237
Parykker og sminke	51	50	-1	47
Uniformer og arbejdstøj	118	125	7	159
Flytning, leje af instrumenter samt opbevaring	121	125	4	109
Fragt, transport m.m.	346	300	-46	377
Diverse produktionsomkostninger	124	100	-24	107
Generelle produktionsomkostninger, i alt	2.176	2.025	-151	2.404

Note 14. Markedsføring og kommunikation

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Forestillingsspecifik/ strategisk markedsføring	3.569	3.600	31	3.653
Presse	121	125	4	134
Markedsføring, i alt	3.690	3.725	35	3.787

Note 15. Arrangementer

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afgivelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Sponsorarrangementer	289	300	11	319
Premiereudgifter og sæsonpræsentation	170	225	55	179
Over Torvet	61	25	-36	38
Teater til Tiden	0	0	0	96
Interne udgifter ved udlejning	232	150	-82	188
Arrangementer, foredrag m.m.	261	375	114	329
Arrangementer, i alt	1.013	1.075	62	1.149

Note 16. Bygninger og inventar

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afgivelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Bygningsvedl., renov., ejd.skat, el, vand, varme	5.847	4.575	-1.272	4.009
Lejligheder	1.116	1.125	9	1.118
Produktionsværksted, Thorsøvej	1.250	1.275	25	1.185
Administrationsb., Skolegade 9/Havnegade 4	2.686	2.725	39	2.544
Bygninger og inventar, i alt	10.899	9.700	-1.199	8.856

Note 17. Administrationsomkostninger

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (ej rev. t.kr.)	Afgivelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Forsikringer	1.270	1.300	30	1.217
IT drift herunder hosting, telefoni	2.553	2.500	-53	2.556
Kontorhold, porto, konting., lønsystem m.m.	592	850	258	778
Revision	128	125	-3	135
Konsulentudgifter	33	100	67	141
Juridisk assistance/Dansk Teater	240	225	-15	210
Billetgebyr m.m.	744	850	106	801
Organisationsudvikling og efteruddannelse	377	275	-102	281
Personalegoder	490	450	-40	396
Møder, rejser og repræsentation	488	275	-213	290
Studierejser	0	100	100	0
Administrationsomkostninger, i alt	6.915	7.050	135	6.805

18. Materielle anlægsaktiver

	Bygninger (t.kr.)	Grunde (t.kr.)	Inventar og IT(t.kr.)	Øvr. anlæg (t.kr.)
Kostpris pr. 1. juli 2023	71.718	14.300	6.256	64.647
Årets tilgang	0	0	0	1.696
Årets afgang	0	0	0	
Kostpris pr. 30. juni 2024	71.718	14.300	6.256	66.343
Akk. afskrivninger pr. 1. juli 2023	34.234	0	4.902	14.352
Årets afskrivninger	3.034	0	462	2.523
Årets nedskrivninger	0	0	0	0
Tilbagef. af afskr. på afhændede aktiver	0	0	0	0
Akk. afskrivninger pr. 30. juni 2024	37.268	0	5.364	16.875
Bogført værdi pr. 30. juni 2024	34.450	14.300	892	49.468
Af- og nedskrivninger i resultatopg.:				
Årets afskrivninger jf. ovenfor	3.034	0	462	2.523
Årets nedskrivninger jf. ovenfor	0	0	0	0
Periodisering af modtaget tilskud til ansk.	-1.670	0	0	-1.852
Årets af- og nedskrivninger	1.364	0	462	671
Tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver:				
Periodiseret tilskud pr. 1. juli 2023	18.408	0	0	46.109
Årets tilgang	0	0	0	0
Årets anvendelse	-1.670	0	0	-1.852
Periodiseret tilskud pr. 30. juni 2024	16.738	0	0	44.257

19. Egenkapital

	Grundkapital (t.kr.)	Reserve for sik- ringstransaktion (t.kr.)	Overført resul- tat (t.kr.)	I alt (t.kr.)
Egenkapital 1. juli 2023	0	0	12.461	12.461
Årets resultat			179	179
Egenkapital 30. juni 2024	0	0	12.640	12.640

Årets resultat er overført til næste regnskabsår.

20. Prioritetsgæld m.v.

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Nykredit	7.595	8.513
Prioritetsgæld m.v., i alt	7.595	8.513
Heraf kortfristet gæld	-1.125	-1.200
Langfristet gældsforpligtelse	6.470	7.313

Teatret har i juni 2024 omlagt lån ved Nykredit til et stående lån med en restgæld pr. 30. juni på 6.663 t.kr.

21. Anden gæld

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Ferie- og afspadseringsforpligtelse	5.790	5.398
Lønmodtagernes feriemidler	3.191	3.095
Øvrige	1.053	258
Anden gæld, i alt	10.034	8.751

22. Periodeafgrænsning

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Gavekort "Tixly"	3.295	3.334
Forudbetalte billetindtægter	4.048	3.410
Øvrige	2.153	2.275
Periodeafgrænsningsposter, i alt	9.496	9.019

23. Eventualaktiver

Aarhus Teater har et udskudt skatteaktiv pr 30. juni 2024 på 16.159 t.kr. Beløbet er ikke indregnet i balancen, da der er usikkerhed omkring tidspunktet for udnyttelsen heraf.

24. Sikkerhedsstillelser

Ejerpantebreve på i alt 35.561 t.kr., er stillet til sikkerhed for Aarhus Teaters bankmellemværende og andre gældsforpligtelser. Der gives pant i grunde og bygninger til samlet regnskabsmæssig værdi af 48.750 t.kr.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Metin Lindved Aydin

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: 4d4e0383-43f3-40f8-acb3-024ca0af70a4

IP: 193.33.xxx.xxx

2024-11-13 14:46:54 UTC



Trine Holm Thomsen

Teaterdirektør

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: a55831c2-9e6f-4ccc-a0c5-d6c5a15282b8

IP: 80.63.xxx.xxx

2024-11-13 14:48:48 UTC



Allan Aagaard

Direktør

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: 86762c09-e8f3-48b4-aa2f-f546aad87107

IP: 80.63.xxx.xxx

2024-11-13 15:25:54 UTC



Anna Lund

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: afce1568-f9a5-45ae-b5a7-3f82113d391d

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-11-13 16:16:52 UTC



Kasper Daugaard Poulsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: ca4175fc-1760-470e-95c2-1b56cf478e56

IP: 109.57.xxx.xxx

2024-11-13 19:30:03 UTC



Kim Nøhr Skibsted

Bestyrelsesformand

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: fdb427cc-4c1c-4144-bbf8-d79ebd261e16

IP: 193.3.xxx.xxx

2024-11-14 09:25:24 UTC



Penneo dokumentnøgle: 88J17-L8K33-AUAN5-DBUQY-XBFAC-O1XAU

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kira Stochholm Exe

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: 577a0ab8-a019-42be-befd-a66557a8351e

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-11-14 15:01:48 UTC



Anna Andrea Malzer

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: d6cd1430-fb84-4e50-8e84-88685d516c55

IP: 93.161.xxx.xxx

2024-11-15 12:43:27 UTC



Claus Hammer-Pedersen

EY Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 30700228

Statsaut. revisor

På vegne af: EY Godkendt Revisionspartnerselskab

Serienummer: 12073424-f440-43dd-99e2-523444b6d14c

IP: 165.225.xxx.xxx

2024-11-15 12:55:42 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**