



Pressemateriale

VÆKSTHUSET



Aarhus Teater UDFLUGTEN
16. maj – 12. juni 2024

Vandreforestilling i Væksthusene i Botanisk Have

En CO-produktion mellem Aarhus Teater og



KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 46 59

"Naturen omkring os forandrer sig med rasende hast. Som konsekvens af vores måde at leve på. Det er der som sådan ikke noget nyt i - det ved jeg godt. Men jeg synes ikke, vi som samfund tager det alvorligt nok. Og handler radikalt nok. Jeg tror, mange af os, mig selv inklusive, nogle gange lukker ned, bliver 'døve', fordi det er så massivt og uoverskueligt. Men vi er nødt til at forholde os til det - fra alle steder i samfundet. Og hvad skal der til, før vi gør det?"

I *Væksthuset* møder vi et menneske, der har mærket klimaforandringernes konsekvenser på en måde, der rækker langt dybere ind i livet end vand i kælderen eller andre materielle skader. Hun forsøger at vende tilbage til naturen for måske at kunne heles. Det er også det, naturen kan: Den kan hele os samtidig med, at den sørger for, at vi kan holde os i live. Men det er som om, vi har glemt, at vi ikke skal leve af naturen, men med naturen."

Instruktør Nanna Bøttcher om *Væksthuset*

"Jeg elsker at fordybe mig i tekster, og jeg holder meget af at være på steder og forestille mig ting ske og situationer udspille sig.

Stemninger, billeder, rytmer. Hemmelige liv, der leves, når der ikke er andre til stede. Så da teaterdirektør Trine Holm Thomsen spurgte, om jeg kunne tænke mig at prøve kræfter med at lave *Udflugten*, sagde jeg selvfølgelig ja tak! Jeg foreslog nogle forskellige lokationer og historier, man kunne knytte til de steder, og vi blev sammen enige om, at Væksthusene var det helt rigtige match for Aarhus Teater."

Nanna Bøttcher om at debutere som instruktør på Aarhus Teater

PUBLIKUM ER MEDSPILLER, NÅR TEATRET RYKKER I BOTANISK HAVE

De kringlede stier i Væksthusene i Botanisk Have danner ramme om *Væksthuset*, en vandreforestilling om klimaforandringernes fatale konsekvenser for en kvinde. To af teatrets ensembleskuespillere er i front: Nanna Bøttcher debuterer som instruktør på Aarhus Teater, mens Mette Døssing indtager scenen ene skuespiller - med publikum som vigtig medspiller. *Væksthuset* har urpremiere 16. maj 2024.

En kvinde har søgt tilflugt i Væksthusene i Botanisk Have. Her er hun langsomt ved at genfinde en relation til naturen, omverdenen og sig selv, for hun har opdaget, at menneskene har kolossale indvirkninger på naturen – hun havde bare aldrig rigtigt tænkt sådan på det før...

Vandreforestillingen og monologen *Væksthuset* er en co-produktion mellem Aarhus Teater og Science Museerne, Aarhus Universitet. Teksten er skrevet af teatrets tidligere husdramatiker **Julie Petrine Glargaard**, mens ensembleskuespiller **Nanna Bøttcher**, der sidste år modtog en Reumert for Årets kvindelige hovedrolle, debuterer som instruktør på Aarhus Teater med forestillingen.

PÅ PLANTERNES PRÆMISSER

Nanna Bøttcher forklarer, at hun med *Væksthuset* vil skabe en fortælling, der stiller skarpt på det helt nære, men samtidig kan gøre samfundets store problemstilling, klimaforandringer, mere relaterbare for publikum. Her er Væksthusene i Botanisk Have en spændende, men også udfordrende ramme, hvor lys, lyd og omgivelser er bestemt af Væksthusene, ikke af en lys- og lyddesigner eller en scenograf.

“Laver man en forestilling på en blackbox-scene, kan man manipulere rummet, så det passer præcist til teksten. Det kan vi ikke her. Vi kan ikke ændre på fx lydinstallationer eller botanik, og vi kan ikke efterlade rekvisitter efter hver forestilling. Vi er her kun til låns i aftentimerne, og vigtigst af alt er vi her kun på planterens præmisser. De udvikler sig, som de vil, i spilleperioden,” siger hun.

PUBLIKUM ER MEDSPILLER

Ensembleskuespiller **Mette Døssing**, der tidligere på året spillede skolelæreren Annette i den Reumertnominerede *Skolekomedien*, står nu alene på scenen; ligesom hun gjorde det i 2018 i *4:48 Psychosis*, der gav hende en Reumertnominering som Årets kvindelige hovedrolle.

For Mette Døssing bliver det noget “helt specielt” at skulle spille både uden for Aarhus Teaters mure, men også uden skuespilkolleger ved sin side. I stedet er publikum hendes vigtigste medspiller, da det er Mette Døssings karakter alene, der skal vise dem rundt i Væksthusene, fortæller hun:

“Det kræver en anden tilstedeværelse, end hvis vi var flere skuespillere. Jeg skal også interagere med publikum undervejs og forholde mig til det ubekendte, der kan ske i den



enkelte forestilling. Kan de høre, hvad jeg siger, hvis det regner, eller hvis nogen har en øl-stafet i Botanisk Have? Er der nogle, der afbryder undervejs for at stille spørgsmål? Er der nogle, der får det for varmt? På den måde har jeg faktisk en dobbeltrolle som både skuespiller og rundviser.”

OBS: PRAKTISK INFO

Forestillingen spiller i Væksthusene i Botanisk Have, Peter Holms Vej, 8000 Aarhus C.

Væksthusene ligger ca. 15 minutters gang fra Aarhus Teater.

Dørene åbner ca. 10 min inden start og lukkes, når forestillingen går i gang.

Tag fornuftigt tøj og fodtøj på. Der er varmt derinde, publikum skal gå på trapper, og stierne er pt. lidt mudrede.

Caféen vil være lukket. Medbring derfor gerne egen vanddunk til turen rundt.

Bemærk, at den medvirkende ikke har mikrofon på, så lydniveauet kan være udfordret.

Der er ikke mulighed for at sidde undervejs, ej heller at komme rundt med en kørestol.

Forestillingen varer ca. 60 min uden pause.

KREATIVT TEAM

DRAMATIKER **Julie Petrine Glargaard**

INSTRUKTØR **Nanna Bøttcher**

MEDVIRKENDE

KVINDEN **Mette Døssing**



Foto: Kim Glud

CITATER FRA MANUSKRIFTET

AF JULIE PETRINE GLARGAARD

I dag siger vi, at omkring 14 procent af Danmarks areal er dækket af natur. Men den "natur" der er tale om - det er ikke bare store grønne parker og skove - det er også landevejsgrøfter, det er kirkegårde, golfbaner, campingpladser, rundkørsler med en enkelt cirkel græs...

(...) vi tænker ikke over, at vores verden er en verden af planter. Også før den er en verden af dyr. - Det er trods alt dyrene vi kender bedst. Det er dem vi tager i Givskud eller Knuthenborg for at se. Vi lærer vores børn at sige e-le-fant, før vi lærer dem at sige tu-li-pan og al-pe-vi-ol.

Med det efterår og vinter vi lige har haft - med voldsomme storme og store mængder regn og sne - er træerne begyndt at vælte overalt. Også dem med sunde og stærke rødder...

(...) vi tror jo nærmest, vi kan isolere os ud af alting. Intet kan nå os, når bare vi husker at lukke døren, er det ikke rigtigt? Vind, vejr, ubudne gæster - det er derfor vi bliver så paf, når taget alligevel blæser af eller fugten trænger ind gennem ydermurene. Sådan var jeg også selv...

OM UDFLUGTEN

Væksthuset er en del af UDFLUGTEN. Her giver Aarhus Teater dig scenekunst på overraskende steder i Aarhus og omegn.

Med UDFLUGTEN får du helt særlige oplevelser og nye øjne på steder, du ikke normalt har adgang til. Her møder du mennesker, du måske sjældent eller aldrig løber på.

I UDFLUGTEN har Aarhus Teater for eksempel tidligere spillet *Fragt* på en lukket del af Aarhus Havn. Med *Techno* blendede teatret ind i rave-miljøet på GBAR, og vi fulgte i sporene fra hjemløse i *Jeg er her!* Aarhus Teater har også testet folks empati-evne med podwalken *10.000 Skridt* og skildret skandinaviske parforholdsdramaer i IKEA i *Kærlighed efter lukketid*.

Teaterdirektør Trine Holm Thomsen har tidligere udtalt til Århus Stiftstidende:

”Udflugten giver en borgernærhed, som er helt særlig. Det, at vi ikke altid forventer, at publikum skal komme til os, at vi også kan rykke ud med vores forestillinger. Det er en anledning til at kommunikere til et andet publikum og en måde at udvide scenekunstabegrebet.”



Foto: Isak Hoffmeyer

OM **VÆKSTHUSENE I BOTANISK HAVE**

Væksthusene i Botanisk Have, hvor *Væksthuset* finder sted, er en del af Science Museerne, som også omfatter Ole Rømer Observatoriet, Steno Museet, Herbariet og Offentlige foredrag i Naturvidenskab. Science Museerne hører under Faculty of Natural Sciences, Aarhus Universitet.

I Væksthusene kan du gå på opdagelse i fire forskellige klimazoner med smukke blomster og imponerende planter. Væksthusene indeholder næsten 2000 plantearter fra hele verden, plantet i naturlignende opstillinger og ordnet efter geografi.

Væksthusene blev opført i perioden 1968-71, og det oprindelige snegleformede bygningsværk i victoriansk byggestil er tegnet af arkitekt C.F. Møllers Tegnestue, som også står bag arkitekturen på Aarhus Universitet.

I 2014 blev Væksthusene udvidet med Tropehuset, og de øvrige bygninger blev ombygget og renoveret.

Kilde: [Science Museerne](#)



Foto: Science Museerne, Aarhus Universitet

Museumsdirektør Bent Lorenzen, Science Museerne, Aarhus Universitet, siger om samarbejdet med Aarhus Teater:

"Med sin forestilling rykker Aarhus Teater ud i byrummet og ind i Væksthusene, hvor de skaber hvad man kan kalde en alternativ klimafortælling. Vi synes, at det er spændende at prøve nye former for samarbejde af, især når emnet har relevans for os, så Væksthusene ikke bare fungerer som en eksotisk kulisser. Vi glæder os til at opleve, hvordan teatret vil skabe en fortælling på planternes præmisser og håber, at publikum vil tage rigtigt godt imod forestillingen."



Foto: Science Museerne, Aarhus Universitet

CV KREATIVT TEAM

Julie Petrine Glargaard

Dramatiker

Julie Petrine Glargaard er uddannet fra Dramatikeruddannelsen i 2013. Hun blev herefter husdramatiker ved Aarhus Teater for en to-årig periode, hvor hun blandt andet skrev *Glasbobler* og *Salamimetoden* samt nyoversatte *Hedda Gabler*. Siden er hun vendt tilbage som dramatiker på *Se dagens lys*, ligesom hun oversatte *Et Juleeventyr* og i sæson 23/24 dramatiserede *Julefeber*. Julie Petrine Glargaard har skrevet og dramatiseret teaterstykker for flere danske teatre og står desuden bag manuskripterne til julekalenderne *Tinka* og *Sjælens Spejl* samt *Valdes Jul*.

Nanna Bøttcher

Instruktør

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005 og blev en del af ensemblet i 2015. *Væksthuset* er hendes debut som instruktør på Aarhus Teater. Nanna Bøttcher har som ensembleskuespiller medvirket i blandt andet *Lazarus*, *Kærlighedens forrykte former* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 kunne man opleve Nanna Bøttcher i *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, monologen *Girls & Boys* samt *Traum*, og i denne sæson har hun medvirket i *Force Majeure* samt *Sleeping Beauties*. Nanna Bøttcher har været Reumertnomineret flere gange og vandt i 2023 Reumertprisen for Årets kvindelige hovedrolle for sin rolle som Blanche i *Omstigning til Paradis*.



CV MEDVIRKENDE

Mette Døssing

Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid* og *Omstigning til Paradis*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Årets kvindelige birolle som Kristin i *Frøken Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Årets kvindelige hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I forrige sæson på Aarhus Teater medvirkede hun i *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. Denne sæson har Mette Døssing kunnet opleves i *Kong Lear*, *Force Majeure* og *Skolekomedien*.

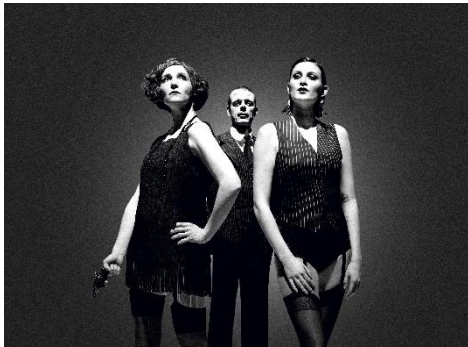
OPLEV OGSÅ...



PETER PAN - FOREVER YOUNG

Gendigtet af Johannes Lilleøre – frit efter J.M. Barries ikoniske historie

STUDIO 24. april – 31. maj 2024



CHICAGO

Svedig og swingende musicalklassiker om amoral, jalousi og sensationslyst

STORE SCENE 2. maj – 15. juni 2024



LADY CHATTERLEYS ELSKER

Baseret på D.H. Lawrences moderne klassiker

SCALA 8. maj – 8. juni 2024