

PRESSEMATERIALE

# FORCE MAJEURE

Aarhus Teater SCALA

16. november - 6. december 2023 samt

4. - 13. januar 2024



Baseret på Ruben Östlunds film

## KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 46 59

*"Force Majeure* er et tragikomisk familiedrama, der sætter det konventionelle familieliv under lup og undersøger de forestillinger om kønsroller og familieidealer, som forestillingens karakterer lever efter. Det er på mange måder en karikatur på den moderne kernefamilie og det moderne menneske generelt."

Anastasia Nørlund, instruktør

# DEN MODERNE MAND PÅ SKI OG GLATIS

Storslåede snelandskaber er fyldt med potentielle farer, men de virkelige af slagsen lurker i familien og de nære relationer, når **FORCE MAJEURE** spiller på Aarhus Teater. Særligt den skandinaviske mands selvopfattelse står for skud i opsætningen, der er baseret på Ruben Östlunds anerkendte film. *Force Majeure* får Danmarkspremiere den 16. november på SCALA.

Hvordan ser det ideelle liv ud? Travle Tomas, hans kone Ebba og parrets to børn lever på overfladen et perfekt familieliv, men på en ferie i Alperne kradser en tilsyneladende nærdødsoplevelse hul i den pæne overflade, da Tomas flygter fra en lavine og redder sin iPhone - ikke sin kone og børn. Herefter tvinges karaktererne, især Tomas, til at konfrontere deres forestillinger om sig selv og hinanden.

Det er kernen i **FORCE MAJEURE**, som spiller på Aarhus Teaters SCALA-scene fra den 16. november. Forestillingen, der bygger på den svenske filminstruktør Ruben Östlunds film af samme navn, er oversat og instrueret af **Anastasia Nørlund**, som tidligere med stor succes har iscenesat *Jytte fra marketing er desværre gået for i dag* på Nørrebro Teater.

"Det er ikke naturens kræfter, der udgør den egentlige fare. De store udfordringer findes i stedet i de menneskelige konflikter," forklarer Anastasia Nørlund.

"Manden er et hovedtema i forestillingen. Vi tegner en karikatur af den skandinaviske mand, hvis selvopfattelse ikke stemmer overens med virkeligheden, da han mislykkes med at tage ansvar for og beskytte sin familie og samtidig ikke er i stand til at erkende eller indrømme det."

## VIRKELIGHEDEN ER I VEJEN

Huskunstner og scenograf **Laura Löwe**, der stod bag scenografien til den anmelderroste Studio-forestilling *En Lykkelig Slutning*, har til *Force Majeure* ladet sig inspirere af de storslåede og minimalistiske billeder fra Ruben Östlunds film.

"Når man betragter luksuriøse skiresorts udefra, fremstår de meget højteknologiske. Kroppene er pakket ind i avanceret vinterudstyr og bliver komfortabelt liftet rundt af automatiserede liftsystemer. Mennesker bevæger sig problemfrit gennem de voldsomme, livsfarlige landskaber. Det er billedet på lykke og på at lykkes for den moderne familie," siger hun og uddyber:

"Jeg har forsøgt at kopiere det digitale formsprog og fordele det ud over alle de scenografiske elementer i scenografien. Det er klart den mest digitale og automatiserede scenografi, jeg nogensinde har lavet. Afstande på skibakker er forstørrede både i skala og af beklædning og udstyr. Man tager afsted for at være tæt på hinanden, finde hinanden som par og familie. Men skiene og tøjet og virkeligheden er i vejen."

## KENDTE OG NYE KRÆFTER

På scenen kan du opleve flere skuespillere fra Aarhus Teaters store ensemble. **Kjartan Hansen**, der senest høstede roser for sin præstation som den uægte søn Edmund i *Kong Lear*, lægger krop og stemme til Tomas, og Ebba bliver spillet af **Mette Døssing**, der senest har markeret sig i blandt andre *Kong Lear* og sidste sæsons *Jane Eyre - en romantisk drøm og Stuepigerne*. **Carla Eleonora Feigenberg** og **Nanna Bøttcher**, der

begge leverede stærke præstationer i blandt andet sidste sæsons *Traum*, medvirker i flere forskellige roller.

Som Tomas' ven Mats m.fl. ses **Martin Bo Lindsten**, kendt fra blandt andet TV2-julekalenderen *Tinka*. De unge talenter **Malou Ambrosius Larsen og Karen Østergaard Wøldiche** samt **Axel Nymark og Aleksander Zintchouk** er børnene Vera og Harry. **Oskar Salvatore** og **Ida Mia Appel**, der begge studerer skuespil ved Den Danske Scenekunsthøjskole i Aarhus, medvirker også.

Forestillingens lysdesign er skabt af **Mathilde Niemann Hyttel**, mens Aarhus Teaters egen **Kim Engelbrecht** står bag lyddesign.

## KREATIVT TEAM

BASERET PÅ FILM AF **Ruben Östlund**

BEARBEJDET TIL SCENEN AF **Tim Price**

OVERSÆTTELSE OG ISCENESÆTTELSE **Anastasia Nørlund**

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN **Laura Løwe**

LYSDESIGN **Mathilde Niemann Hyttel**

LYDDESIGN **Kim Engelbrecht**

## MEDVIRKENDE

TOMAS **Kjartan Hansen**

EBBA **Mette Døssing**

MATS, KWAME **Martin Bo Lindsten**

JENNY, HOLLY **Carla Eleonora Feigenberg**

CHARLOTTE **Nanna Bøttcher**

BRADY, FOTOGRAF, JEAN-PIERRE, RENGØRINGSMAND **Oskar Salvatore\***

RECEPTIONIST, TJENER, RAFF, UNG KVINDELIG SKILØBER **Ida Mia Appel\***

VERA **Malou Ambrosius Larsen og Karen Østergaard Wøldiche**

HARRY **Axel Nymark og Aleksander Zintchouk**

\*STUDERENDE VED DDSKS, AARHUS, SKUESPIL

## **HANDLINGEN KORT FORTALT I FILMEN FORCE MAJEURE**

Tomas, Ebba og parrets børn, Vera og Harry, er på skiferie i alperne. Tomas arbejder meget, og der er derfor fuld fokus på kvalitetstid i ferien. På en frokostrestaurant rammer det, alle tror er en lavine, pludselig uventet, og folk flygter i alle retninger. Også Tomas løber for sit liv og efterlader sin panikslagne familie tilbage. Efter hændelsen - som viser sig at være en uskyldig støvsky forårsaget af en kontrolleret lavinesprængning - er spændingen i familien ekstrem, og trods Tomas' indsats for at undskylde for sin fejhed, afviser Ebba ham. Da Ebba opdager, hvilken effekt det har på Vera og Harry, giver hun Tomas en ekstra chance for at genoprette sin rolle som ansvarlig far. Mens alle synes lettede, er det fortsat uklart, om dilemmaet faktisk er blevet løst, og hvilke andre udfordringer, der venter.

Kilde: Det Danske Filminstitut

## **OM AT SÆTTE RUBEN ÖSTLUNDS FILM PÅ SCENEN**

Instruktør Anastasia Nørlund:

“Da jeg blev præsenteret for idéen, var min umiddelbare tanke, at det var en meget svær opgave at løfte. Jeg synes, filmen er SÅ god, og jeg havde svært ved at komme på, hvorfor man skulle opføre den på teatret. Men jeg var nysgerrig, og da jeg læste manuskriptet, blev jeg blandt andet fanget af forholdet mellem det offentlige og det private. Og da tænkte jeg på publikum som en del af fortællingen! Publikum bliver jo netop publikum til familiens tragedie, det skrantende ægteskab, og jeg forestillede mig, at det ville være spændende at arbejde med blikkene som et ekstra pres på karaktererne.”

“Publikum er med til at understrege følelsen af at blive observeret. At blive blottet i et offentligt rum, have sit privatliv stillet til skue. Publikum kommer til at spille en stor rolle i *Force Majeure*, hvor karaktererne bevæger sig gennem fortællingen med visheden om, at de ikke er alene, at der altid er et blik på dem, når de er i offentligheden. Så hvordan tager de sig ud?”

## ET ÆGTEPAR I KRISE

Skuespiller Kjartan Hansen om karakteren Tomas:

“I familiekonstellationen har Tomas rollen som forsørgeren, den som tjener pengene. Han har taget fri fra sit ellers altoverskyggende arbejde og prøver at bevise, hvor godt han trives med sin familie, der med en kone og to børn er billedet på den klassiske kernefamilie. Han er ekstrem i den forstand, at han er en grineren losseplads af klichéer over den klassiske mand i en moderne verden – og dét gør ham til en tragikomisk karakter. Han ønsker måske inderst inde at blive et bedre menneske, men mangler modet til at være sårbar og autentisk i nærmest alle sine relationer, og derfor kommer han hele tiden på glatis. Mit forarbejde har handlet meget om at give ham substans. At grave i årsagerne til, hvorfor nogen kan blive sådan som Tomas, og hvordan det sidenhen får ham til at reagere i de situationer, han pludseligt befinder sig.”

Skuespiller Mette Døssing om karakteren Ebba:

“Ebba er en kvinde, for hvem det er vigtigt, at omverdenen kan se, at hun og hendes familie har styr på tingene. Derfor bliver den skelsættende oplevelse på skiferien en øjenåbner, der får hende til at tvivle på, om hun og Tomas overhovedet kan finde ud af at tale rigtigt med hinanden. For mig at se er *Force Majeure* en slags moderne udgave af Ingmar Bergmans *Scener fra et ægteskab*: Tomas og Ebba siger så meget til hinanden mellem linjerne, og alt det usagte bliver et billede på, hvordan et parforhold også kan tage sig ud. Dét er også spændende at arbejde med for mig som skuespiller: En pause er ikke bare en pause, og et ‘okay’ er ikke bare et ‘okay’. Det siger så meget mere.”

# DEN MODERNE MAND UNDER LUP

Skuespiller Kjartan Hansen, spiller Tomas:

“Det er en del af vor tid at undersøge, hvilke mandlige hovedkarakterer vi har lyst til at se på teaterscenen. Hvor har den klassiske heteronormative maskulinitet sin plads? Skal den bevares, slettes eller gentænkes? For mig som skuespiller er det et privilegium at være en del af; at jeg, i mine portrætninger, får lov til at komme med bud på manden i det moderne samfund. I *Force Majeure* får Tomas masser af muligheder for at lære noget om sig selv, sine relationer og følelser, og han prøver også at tage ansvar for, hvem han er, og ændre sig til det bedre - men lykkes det for ham? Lykkes det os nogensinde? Det er et spørgsmål, vi alle kan stille os selv. Det er tragisk på så mange niveauer og samtidig lige det, der er med til at gøre forestillingen komisk.”

Skuespiller Martin Bo Lindsten, spiller Mats:

For mig er *Force Majeure* en fortælling om, hvordan man overlever den knusende, eksistentielle lavine. Hvad gør vi, når resterne af ens sønderflåede selvbillede ligger spredt og begravet under metervis af sne? Thomas og Mats er begge fanget i en maskulin stereotyp, som det moderne samfund er ved at udfase. De padler desperat for at holde deres selvforståelse og integritet oven vande. Et projekt, som er dømt til at fejle, fordi de instinktivt sætter sårbarhed lig med svaghed, som forhindrer dem i at udvikle sig. Mats er typen, der har teorier og svar på alt. Han har fundet sine egne sandheder, men det er pseudo-indsigter og floskler, som ikke for alvor kan redde ham, når lortet brænder. Han trives i sit eget selvbedrag, som nok holder ham behageligt langt væk fra sin indre problemer, men også fra muligheden for reelt at udvikle sig. Mats er på mange måder en kliché, en karikatur, man kan pege fingre ad, men jeg genkender ham i mig selv, og jeg forstår inderligt hans frygt og længsel efter kærlighed og tryghed. Han er på én gang den stærke mand og det brændte barn i frit fald ned ad bjergryggen.

Instruktør Anastasia Nørlund:

“Der er en form for selvbedrag på spil, når Tomas tror, at man kan skabe nærhed med sine børn i løbet af fem dages skiferie, når man til daglig næsten ikke ses. Det, som mange børnefamilier nok kender som den planlagte kvalitetstid, hvor forældrene beslutter på forhånd, at alle skal have det godt sammen og være i harmoni, er dømt til at mislykkes. Hos Mats ligger selvbedraget flettet ind i en anden mandekarikatur; den fraskilte, umodne mand midt i livet, der bilder sig selv ind, at man kan starte forfra, være ung igen, hvis man finder en ung kæreste og skrantende forsøger at følge med i hendes og hendes venners tempo.”



# OM RUBEN ÖSTLUND

Ruben Östlund er en svensk filminstruktør og manuskriptforfatter, bedst kendt for sine sorte og satiriske værker. Han har også arbejdet som filmfotograf og klipper på flere film, heriblandt enkelte af sine egne.

Östlund er en af Sveriges mest succesfulde samtidige filminstruktører. Han blev uddannet fra filmstudiet ved Göteborg Universitet i 2001 og spillefilmsdebuterede i 2005 med *Gitarmogoet*, som blev fulgt op af *De Ufrivillige* (2008) og *Play* (2011). Sit internationale gennembrud fik Östlund med sin fjerde spillefilm *Force Majeure* (2014), som vandt specialprisen fra juryen i Cannes i 2014. Det centrale dilemma i filmen blev et hyppigt debateme, også uden for filmverdenen.

Ved filmfestivalen i Cannes i 2017 vandt hans film *The Square* festivalens hovedpris Guldpalmen, ligesom filmen blev nomineret til en Oscar. *The Square* vakte særlig opmærksomhed i Danmark for den fremtrædende rolle til danske Claes Bang.

I 2022 vandt Östlund atter en Guldpalme for *Triangle of Sadness*. Den satiriske film var en lammende kritik af samfundets hierarki og blev øjeblikkelig ikonisk for en 15 minutter lang opkastsekvens.

# CV KREATIVT TEAM

## **Anastasia Nørlund**

### *Instruktør*

Anastasia Nørlund blev uddannet sceneinstruktør ved Den Danske Scenekunstscole i 2020. Siden har hun instrueret *Medarbejderudviklingsangen* og *Fjende* på Aalborg Teater, genopsætningen af *Den Utrolige Historie Om Den Kæmpestore Pære* på Det Kgl. Teater, *Dobbelt V* på Blaagaard Teater og online-monologen *Hektomeron* på The National Theatre of Craiova i Rumænien. Anastasia har desuden dramatiseret og instrueret *Jytte fra marketing er desværre gået for i dag* på Nørrebro Teater, og hun stod for både idé og iscenesættelse af *Smask* på Mungo Park. Til foråret iscenesætter hun sin egen gendigtning af *Den Lille Havfrue* i Skuespilhuset, Det Kgl. Teater.

## **Laura Løwe**

### *Scenograf*

Laura Løwe er sammen med instruktør Sigrid Johannesen huskunstner på Aarhus Teater i denne sæson. Hun er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2019, hvor hun afsluttede med scenografien til *Wuthering Heights*. Siden har hun blandt andet lavet scenografi på forestillingerne *Dobbelt V* på Blaagaard Teater, den Reumertvindende *Stolthed og Fordom* på Betty Nansen Teatret samt *Ett år av magisk tänkande* på tidligere Kroneberg Teatern. På Aarhus Teater har hun skabt scenografi til *Panic!*, *Jane Eyre - en romantisk drøm* og *En Lykkelig Slutning*.

## **Mathilde Hyttel**

### *Lysdesigner*

Siden hun færdiggjorde sin uddannelse som lysdesigner på Den Danske Scenekunstscole i 2022, har Mathilde Hyttel designet lys på forestillingerne *Dobbelt V* og *The Wedding* på Blaagaard Teater, *Tragiske Måder At Slå En Kvinde Ihjel På* på Odense Teater og *Pigedyr* på Teater Sort/hvid samt lys- og videodesign på *Den Anden Arabiske Kvinde* på Blaagaard Teater. Senere i denne sæson står hun desuden for lysdesignet på forestillingen *Øde Lagt* på Aarhus Teater.

## **Kim Engelbredt**

### *Lyddesigner*

Kim Engelbredt har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han har stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger. Han har de seneste sæsoner blandt andet skabt lyddesign til *Denungewertherslidelser* og *The Supreme Gentleman* på Studio, og *Kærlighedens Forrykte Former*, *Girls & Boys* og *BANG* på Stiklingen samt den Reumertvindende *Ordet*, *Kagefabrikken*, *Sandmanden*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *A Clockwork Orange* og *Jane Eyre - en romantisk drøm* på Scala.

# CV MEDVIRKENDE

## **Kjartan Hansen**

### *Skuespiller*

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og har sit eget teaterkompagni, Det Ferösche Compagnie, som spiller på the Barbican i London i marts 2024. Han har spillet teater på fire forskellige sprog og havde sin første optræden i Danmark på Mammutteatret i 2013. Kjartan Hansen har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har her medvirket i flere forestillinger blandt andet *MORPH*, *Momentet* og i Christian Lollikes stykker *Hospitalet*, *Revolution* og senest *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*. Han spillede desuden Johannes i *Ordet*, der vandt Reumertprisen for Årets Forestilling 2020. Har derudover medvirket i blandt andet *Melancholia*, *Cabaret*, *Dracula*, *Traum* og i *Kong Lear*.

## **Mette Døssing**

### *Skuespiller*

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid* og *Omstigning til Paradis*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i *Frøken Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I forrige sæson på Aarhus Teater medvirkede hun i *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. Senest kunne Mette Døssing opleves i *Kong Lear*.

## **Martin Bo Lindsten**

### *Skuespiller*

Efter at være uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2010 har Martin Bo Lindsten medvirket i en lang række teaterforestillinger på bl.a. Odense og Aalborg Teater samt i flere film og tv-serier. Blandt de seneste forestillinger kan nævnes *Amadeus*, *Hobbitten*, *Den Indbildt Syge*, *Brødrene Løvehjerte*, *Mutter Courage*, *Riget* og *Kong Arthur* på Det Kgl. Teater samt *Engle i Amerika* på Betty Nansen Teatret. Derudover har man bl.a.

kunnet opleve ham i filmene *Jagtsæson 1+2* og *Baby Pyramide* samt tv-serierne *Den som dræber 3*, *Orkestret* og TV2-julekalenderne om *Tinka*.

### **Carla Eleonora Feigenberg**

*Skuespiller*

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og debuterede i *Jean de France* på Grønnegårds Teater. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af *Omstigning til Paradis*, og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og medvirkede i samme sæson i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *Dracula* og *Traum*. I denne sæson har Carla Eleonora Feigenberg stået på scenen i *Natten - en teaterkoncert*. I 2022 kunne hun desuden opleves i DR-serien *Ingen vej tilbage* og i 2023 i DR-serierne *Guldfeber*, *Carmen Curlers 2* og *Huset*. Carla Eleonora Feigenberg modtog en Reumert Talentpris 2023 for sin medvirken i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*.

### **Nanna Bøttcher**

*Skuespiller*

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun blev en del af ensemblet i 2015 og har siden medvirket i blandt andet *Lazarus*, *Kærlighedens forrykte former* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 kunne man opleve Nanna Bøttcher i *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, monologen *Girls & Boys* samt *Traum*. Nanna Bøttcher har været Reumertnomineret flere gange og vandt i 2023 Reumertprisen for Bedste Kvindelige Hovedrolle for sin rolle som Blanche i *Omstigning til Paradis*.

### **Oskar Salvatore**

*Studerende*

Oskar Salvatore er studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus.

### **Ida Mia Appel**

*Studerende*

Ida Mia Appel er studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus.

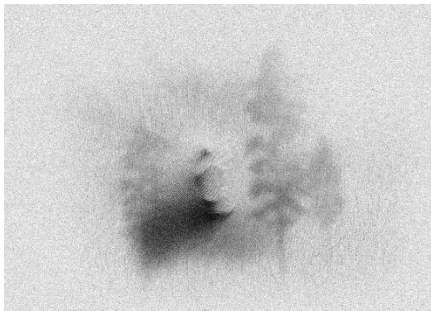
## OPLEV OGSÅ



**JULEFEBER** - årets familieforestilling

Urpremiere Store Scene torsdag 9. november kl. 17.00

Spiller 9. november - 21. december



**PAN/SULT**

Spiller på Stiklingen indtil 6. december



**JULEKONCERT MED AARHUS TEATERS KOR**

Den 16. december klokken 12.00