

PRESSEMATERIALE



KONG LEAR
SCALA
31. august - 30. september 2023

Pressekontakt:

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

*Skulle jeg vælge en Shakespeare-figur,
ville det ikke være Hamlet eller Romeo.
Det ville være Lear.*

Jens Jørn Spottag - spiller titelrollen som Kong Lear



*Jeg har altid sagt, at af alle tekster,
så har Kong Lear været min allerstørste drøm.*

Katrine Wiedemann - instruktør



*Udviklingsprocessen på den her forestil-
ling har været enormt lang. Ligegyldigt hvor
mange kræfter vi brugte på at skabe sce-
nografien, så var der ingen ideer, der over-
levede, for det var bare aldrig godt nok til
teksten. Og det var det selvfølgelig ikke, fordi
teksten ikke behøver en scenografi, fordi den
her tekst er Gud.*

Maja Ravn - scenograf og kostumedesigner



KONG LEARS KONGEETAPE

I Aarhus Teaters kammerspilsversion af Shakespeares mesterlige tragedie er det ikke blot Kong Lear, der som en anden Sisyfos skal bestige et uoverstigeligt bjerg. Det skal forestillingens skuespillere i bogstavligste forstand også. Som bjergrytterne på kongeetapen skal de klatre op ad 'et bjerg udenfor kategori'; scenograf Maja Ravn har nemlig indlagt det bensepænd, at scenen stiger med hele 25%. **KONG LEAR** er en scenisk tour de force med Jens Jørn Spottag i titelrollen og dansk teaters klassikerdronning Katrine Wiedemann som instruktør. Forestillingen får premiere på Aarhus Teater 31. august.

- At spille Kong Lear er lidt som at bestige Alpes d'Huez, hvis man ellers er til metaforerne inden for cykelsproget, det er virkelig noget man skal strække sig efter, noget som udfordrer ens egen fatteevne og musikalitet. **Jens Jørn Spottag**

Da Kong Lear efter mange år på tronen abdicerer, beder han sine tre arvende døtre fortælle, hvem af dem der elsker ham højest, så han kan fordele riget efter størrelsen på deres kærlighed. Men sammenblandingen af magt og forfængelighed får familien til at eksplodere i intriger og forræderi, begær og grådighed, mens Kong Lear ender i frit fald fra tinderne. En banal arvesag bliver en fortælling om at komme til at gøre det onde i kærlighedens navn.

Magt tiltrækker, korrumpere og forvrænger, og William Shakespeare har i sin udødelige klassiker **KONG LEAR** leveret en af historiens bedste beskrivelser af en magtmand på vej ned ad bakke.

SCENISK TOUR DE FORCE

KONG LEAR skulle oprindeligt have haft premiere i 2021 på Aarhus Teaters Store Scene, men blev lagt ned på grund af corona. Nu opføres forestillingen på teatrets lidt mindre scene Scala, hvor kammerspillets intime form understreges af Maja Ravns enkle og fascinerende dagligstuescenografi.

Enkelt er det imidlertid ikke for skuespillerne, der skal spille på en stærkt skrånende scene, der næsten kan reducere en kongeetape i Tour de France til en let kuperet søndagstur. Scenen har en stigning på 25% og skuespillerne står vel at mærke på den i samtlige 90 minutter, som

forestillingen varer. Det stiller store krav til skuespillernes fysik og deres 'soignørs'.

KAMMERSPILSVERSION

KONG LEAR kan spilles stort og småt, lige som stykker kan ses med fx psykologiske eller politiske briller. Instruktør Katrine Wiedemann har i samarbejde med sin faste scenograf Maja Ravn valgt at opføre Shakespeares klassiker som et kammerspil. Teksten er beskåret og bearbejdet af Wiedemann i samarbejde med teatrets chefdramaturg Hanne Lund Joensen, og karakterer og scener er skåret væk for at nå ind til selve familiedramaet, hvor overhovedet 'går på pension' og efterlader sig et kaotisk tomrum.

SHAKESPEARES RØNTGENBLIK

Ingen har som den legendariske dramatiker portrætteret menneskelighedens kompleksitet og spiddet selve eksistensen med sine værker. **KONG LEAR** er et tematisk indkog af hjørnesteenene i Shakespeares forfatterskab: kærlighed og magt, kaos og orden.

Med **KONG LEAR** spørger han, hvad magt kan gøre ved mennesker, og viser os magtens evne til at korrumpere. Helt aktuelt skal man bare kigge over på en tidligere amerikansk præsident for at finde et grelt eksempel på, hvor svært det kan være at afgive magt, når først man

har smagt dens sødme.

"Kong Lear er enerådende, han regerer koldt og uden medfølelse, alt det man skal, når man sidder på toppen, og i den tid er der ro i lejren. Så bliver han udsat for kærlighedens fristelse, og i det sekund, han bliver blød om hjertet og ikke kun servicerer magten, går det hele i opløsning," fortæller instruktør Katrine Wiedemann

STÆRKT CAST

På scenen kan man opleve **Jens Jørn Spottag** i hovedrollen som Kong Lear, en rolle, som han selv betegner som "en drømmerrolle" og den største af alle Shakespeares figurer. **Anne Plauborg, Rikke Lyloff og Mette Døssing** spiller kongens tre døtre - henholdsvis Cordelia, Regan og Goneril.

Anders Baggesen gestalter Jarlen af Gloucester, hvis to magtbegærlige sønner - Edmund og Edgar - spilles af **Kjartan Hansen** og **Clint Ruben**. Endelig indtager skuespilstuderende **Daniel Mortensen** rollen som Jarlen af Kent.

Katrine Wiedemann står for bearbejdelse og iscenesættelse, **Maja Ravn** for scenografi og kostumer, **Stephen Bomberg** for musikalske arrangementer, **Aki Bech** for lyddesign og **Anders Kjems** for lyddesign.

MEDVIRKENDE KONG LEAR

Af William Shakespeare (1564-1616)

King Lear er skrevet ca. 1605 og udgivet 1608

AARHUS TEATER SCALA

Premiere 31.08 - 30.09

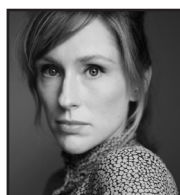
SKUESPILLERE



Jens Jørn Spottag
Kong Lear



Anne Plauborg
Cordelia



Rikke Lylloff
Regan



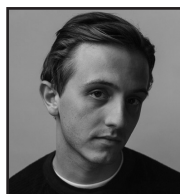
Mette Døssing
Goneril



Anders Baggesen
Jarlen af Gloucester



Kjartan Hansen
Edmund mfl.



Clint Ruben
Edgar mfl.



Daniel Mortensen
Jarlen af Kent

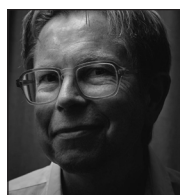
DET KREATIVE HOLD



Katrine Wiedemann
Isenesættelse



Maja Ravn
Scenografi og
kostumer



Stephan Bomberg
Musikalske
arrangementer



Anders Kjems
Lysdesign



Lars Gaarde
onceptuerende
lyddesign



Aki Bech
Lyddesign



Niels Brunse
Oversættelse

HANDLINGEN I KONG LEAR

Læs videre på eget ansvar - der er store afsløringer af plottet!

Tragedien begynder ved det engelske hof, hvor Kong Lear har besluttet at dele sit rige i tre og fordele det mellem sine døtre - Cordelia, Goneril og Regan.

Han handler impulsivt, og den kærlighedstest, han udsætter sine døtre for, bliver hans fald. Cordelia, hans yngste datter, vil ikke hult lovprise sin far, som de to ældste døtre gør det og Lears stolthed tvinger ham til at smide hende på porten og i armene på den franske konge.

Kong Lear er nu overladt til sine to ældste døtre, men deres forhold slides i stykker; de bliver trætte af ham og hans luner og begynder at bekrige hinanden.

Da Cordelia hører om sin fars tiltagende galskab og krigen mellem hendes søstre, kommer hun ham til undsætning med hele den franske hær.

Som et sideplot får vi tragedien om Gloucester og hans to sønner, den ægtefødte Edgar og den uægtefødte Edmund. Edmund er voldsomt oprørt over, at hans status som uægte søn hverken giver ham social status eller magt, snarere det modsatte, så han beslutter sig for at skaffe sig af med sin bror Edgar – og sin far for at få hans magt og status.

Det hele ender som tragedier gør! Edmund tager Kong Lear og Cordelia til fange, Goneril forgifter Regan og findes selv med en kniv i hjertet. Cordelia hænges i fængslet og da Kong Lear ser sin yngste datter død, dør han af sorg.

Jeg har spillet Shakespeare nogle gange, både nogle af komedierne, men også nogle af de mere tragiske ting. Jeg har dog aldrig gået så dybt som Kong Lear kommer til at gå, for det er en ret voldsom tekst. Jeg blev virkelig overrasket, da jeg læste Brunses oversættelse, hvor skarp den også er for et moderne menneske.

Jens Jørn Spottag - skuespiller

'Kong Lear' kan måske fremstå som en svær og kompleks klassiker, men jeg vil gerne stille skarpt på det nære, menneskelige drama, hvor tidens støv er pustet bort. Der er jo helt genkendelige dilemmaer på spil. Alle er i familie, og alle forholder sig til kærlighed og magt. Det er fuldstændig centralt til alle tider. Forestillingen skal være nærværende og bevægende og forståelig.

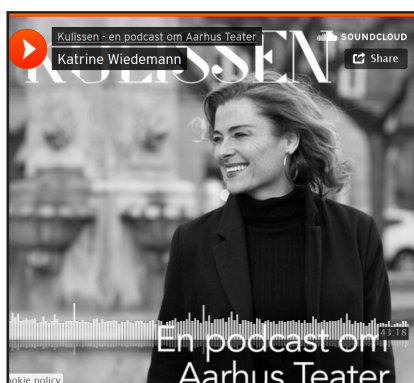
'Kong Lear' handler om, at det ikke er nemt at gå ud af livet, at gå i graven eller at give magten fra sig. Galskaben hos Kong Lear er et stort tema, og det er ikke simpelt at finde ud af, om han tosset eller ej. Det, at han bliver gal, er en vigtig del af historien, men galskaben er også et resultat af, at han bliver hvirvlet ind i sandheden for voldsomt og brutalt, fordi han ikke har mødt den som konge. Galskaben er et resultat af mødet med virkeligheden. Det er, når menneskeligheden træder i kraft, ude på Heden, at det gør ondt på Kong Lear.

På en måde er stykket også et forsvar for hierarki, hvor nogle har magt og andre ikke, for ellers opfører magthaverne sig som dyr. Når der er frit spil for den menneskelige natur, opstår der uorden, og overfor det er hierarkiets orden, og det har vi brug for som mennesker - for at undgå kaos. Hele forestillingens uorden skabes af, at Kong Lear bryder den hierarkiske orden i stykkets begyndelse.



Mød Katrine Wiedemann

Om Kong Lear - - kunst i krisetid og magtens væsen



I denne udgave af Kulissen er instruktør Katrine Wiedemann i studiet og podcasten handler om William Shakespeares *Kong Lear*.

Podcasten blev optaget i 2021 lige inden, samfundet blev lukket ned pga corona, derfor vil dele af podcasten handle om Covids konsekvenser for arbejdet med *Kong Lear*.

Vært og tilrettelægger: Mathias Wissing, journalist og litteraturhistoriker.

[Hør podcasten på aarhusteater.dk/podcast](https://aarhusteater.dk/podcast) eller der, hvor du lytter til podcasts

CV DET KREATIVE TEAM

KATRINE WIEDEMANN

Instruktør

Katrine Wiedemann debuterede i 1992 som autodidakt instruktør med Mordernes nat på Teater Får302 og med forestillingen Orlando på Betty Nansen Teatret i 1994 har hun siden været en af dansk teaters betydeligste iscenesættere.

Katrine Wiedemann har instrueret mere end 70 forestillinger i både ind- og udland og vundet Reumert-priser for Havfruen, Den kaukasiske kridtcirkel og Et drømmespil.

Blandt hendes mange iscenesættelser kan fra det seneste årti nævnes Bliktrommen, Don Quixote og The Black Rider på Betty Nansen Teatret, Brødrene Løvehjerte i Operahuset, Don Juan på Folketeatret og Den Ny Opera, Lulu og Den Vægelsindede på Det Kgl. Teater, Nero på Aveny-T og Peer Gynt på Stockholms Stadsteater. Hun har desuden instrueret filmene Viceværten og Fruen på Hamre.

Katrine Wiedemann har arbejdet tæt sammen med scenograf Maja Ravn og gennem mere end et årti har de sammen skabt adskillige forestillinger: Cyrano de Bergerac på Det Kongelige Teater, Farlige Forbindelser i Residenz Theater i München, Vredens Druer og Et Drømmespil på Betty Nansen Teatret, Foråret, Pelle Erobreren og Shakespeare in Love på Østerbro Teater, Besök av en gammal dam på Stockholms Stadsteater og Det gode menneske fra Sezuan på Den Nationale Scene Bergen. Senest har de desuden stået bag udstillingen Laboratorium for mørke på Sophienholm Kunsthall og operaen Così van Tutte på Oslo Opera.

Af Shakespeare-forestillinger har Wiedemann iscenesat Romeo og Julie på Dramaten i Stockholm, Macbeth på Østre Gasværk Teater, Hamlet på Stockholms Stadsteater, Et Vintereventyr på Republique og Stormen på Kaleidoskop.

Katrine Wiedemann har de seneste år også været fast skribent i Information og Kristeligt Dagblad og har udgivet bogen Ved Gudernes Bord, der handler om arbejdet med scenekunsten.

MAJA RAVN

Scenograf og kostumedesigner

Maja Ravn blev uddannet scenograf fra Statens Teaterskole i 1993 og debuterede med Operation: Orfeo med Hotel Proforma.

Siden har hun skabt over hundrede scenografier og kostumer til forestillinger i både ind- og udland. I 2008 modtog hun en Reumert scenografien til Et Drømmespil på Betty Nansen Teatret.

Blandt hendes mange forestillinger kan nævnes Rigoletto og Evita på Malmø Opera, Fanny och Alexander på Uppsala Stadsteater, Orlando på Betty Nansen Teatret, Indenfor Murene på Folketeatret, udstillingen De Nordiske Norner på Karen Blixen Museet, Peer Gynt og My Fair Lady på Stockholms Stadsteater og Tristan og Isolde på FolkOperaen i Stockholm.

På Det Kgl. Teater har hun bl.a. lavet scenografi til Faderen, Napoli, Ødipus og Antigone, Amadeus, Den Gerrige og Den Indbildt Syge samt teaterkoncerten Jeg er jo lige her, der også spillede på Aarhus Teater.

På Aarhus Teater har hun desuden lavet Genboerne, Slumprinsessen og de 7 Smalltime Hustlers og teaterkoncerten Imagine.

Maja Ravn har kørt parløb med instruktør Katrine Wiedemann på en lang række produktioner; Cyrano de Bergerac og Den Vægelsindede på Det Kongelige Teater, Farlige Forbindelser i Residenz Theater i München, Vredens Druer og Et Drømmespil på Betty Nansen Teatret, der vandt en Reumert som årets forestilling, Foråret og Et Vintereventyr på Republique, Pelle Erobreren og Shakespeare in Love på Østerbro Teater, Hamlet, Peer Gynt, Kameliadamen og Besök av en gammal dam på Stockholms Stadsteater samt Det gode menneske fra Sezuan på Den Nationale Scene Bergen.

Senest har de desuden stået bag udstillingen Laboratorium for mørke på Sophienholm Kunsthall.

CV DET KREATIVE TEAM

AKI BECH

Lyddesigner

Aki Bech er uddannet fra Den Rytmske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, turnékoncerter og festivaler, blandt andet åbningen af Aarhus Festuge med THE END skabt af den japanske komponist og DJ, Keiichiro Shibuya i 2016.

Han har desuden været en del af det lydtekniske hold på Klokken fra Notre Dame på Fredericia Teater, Svend fra Randers på Randers Teater.

På Aarhus Teater har han stået bag lyddesignet til Sandmanden, Frankly My Dear I Don't Give A Damn, A Clockwork Orange og Traum.

ANDERS KJEMS

Lysdesigner

Uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003. Han har været fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode og stod bl.a. for lysdesign på Macbeth og den Reumert-nominerede forestilling Pornografi. Derudover har han i 2016 lavet lys på Black Box Dance Companys 7EVEN på Holstebro Musikteater, der blev nomineret til en Reumert som Årets Danseforestilling samt stået for lysdesignet på Von Badens Hullet og Mæt af dage på Teatret Svalegangen.

På Aarhus Teater har han bl.a. designet lys til Frankenstein, Teaterkoncert Imagine, Familien der kunne tale om alt samt Fornuft og Følelse, Fakiren fra Bilbao, Narnia, Hospitalet, 4:48 Psychosis og opsætningerne af den Reumertvindende Erasmus Montanus.

Hans seneste lysdesigns på Aarhus Teater var Sandmanden, Girls & Boys og Man Vokser op.

Herudover har han lavet lys til bl.a. O.W. Bunker på Teater Nordkraft, Stormene på Vendsyssel Teater og Forræder på Randers Teater, Gådekatalogerne på Teater O, Spegelmannen på Uppsala Stadsteater og Sommerhuset, Habibi og Jertebank på Opgang2.

STEPHAN BOMBERG

Musikkonsulent / musikalske arrangementer

Stephan Bomberg står for forestillingens musikalske profil og har fundet frem til de musikstykker der høres i Kong Lear. Han er uddannet i musik- og filmvidenskab på Københavns Universitet og har lagt musik til en lang række teateropsætninger i Danmark og Norden. Stephan Bomberg har været fast samarbejdspartner med Katrine Wiedemann på hendes forestillinger gennem de sidste 15 år - bl.a. på Shakespeare in Love, Østerbro Teater og Cyrano de Bergerac, Det Kgl. Teater.

CV SKUESPILLERE

JENS JØRN SPOTTAG

Skuespiller

Jens Jørn Spottag indledte sin teaterkarriere som regissørelev på Aarhus Teater, inden han blev uddannet skuespiller fra Odense Teaters elevskole i 1983.

Jens Jørn Spottag har spillet en lang række roller på både teater, tv og film. Han har bl.a. været tilknyttet Betty Nans Teatret, Aalborg Teater, CaféTeatret, Odense Teater, Teater V, Teatret ved Sorte Hest, Mungo Park, Teater Republique, Folke-teatret, og Nørrebro Teater, hvor han bl.a. har medvirket i Woyzeck, Peer Gynt, Hvem har æren?, Persona non grata og Melodien der blev væk.

I 2011 medvirkede han i Aarhus Teaters Leonard Cohen Teaterkoncert.

Siden 2016 har han som fast del af Det Kgl Teaters ensemble medvirket i Personer, steder og ting, Højskolesangbogen, Stjernefamilien, Terror, Othello, Maskerade, Riget, Hvem er bange for Virginia Woolf?, Mutter Courage og hendes børn og Hobbitten. Senest blev han nomineret til en Reumert som Årets mandlige ensemblerolle for hans spil i Arven.

Jens Jørn Spottag er kendt fra en lang række tv-serier, bl.a. Bryggeren, Sygeplejeskolen, Arvingerne, Badehotellet, Lykke, Lærkevej, Livvagterne, Album, Anna Pihl, Forbrydelsen, 1864 og Taxa og filmene Ser du månen, Daniel, Hvidstengruppen, Idioterne, Skytten, Kongekabale, Drømmen, Blå mænd, Sort høst, Frygtelig lykkelig, I lossens time og To verdener.

Jens Jørn Spottag har modtaget flere priser, bl.a. en Robert og Lauritzen-prisen.

ANNE PLAUBORG

Skuespiller

Anne Plauborg er uddannet i 2015 ved Den Danske Scenekunstskole i København. Før hun kom til Aarhus Teater, medvirkede hun blandt andet i Shakespeare tur/retur på Grønnegårdsteatret og Kendte folk og kendte folks børn på Det Kongelige Teater.

Anne Plauborg har siden 2016 været en fast del af Aarhus Teaters ensemble og har medvirket i blandt andet Premiere, Den gode vilje, Audition, Kærlighed efter lukketid og i Ordet, der vandt en Reumert som Årets Forestilling.

I sidste sæson medvirkede hun i Christian Lollikes Leonora Christina - Sandhedens Dronning som Sophie Amalie, hun spillede den kvindelige hovedrolle som Mina i den Reumertvindende Dracula og Bertha i Jane Eyre.

Til efteråret 2023 kan hun desuden opleves i DRs nye dramaserie Huset.

RIKKE LYLLOFF

Skuespiller

Rikke Lyloff er uddannet i 2004 fra Den Danske Scenekunstskole Odense. Hun har spillet på talrige danske scener, heriblandt på Aarhus Teater i Orestien, Revolution og Melancholia, Det Kongelige Teater i En skærsommernatsdrøm og Hobbitten, en kvindelig Hamlet på Mungo Park, og på Odense Teater i blandt andet Den Vægelsindede og Anna Karenina.

Rikke Lyloff har desuden medvirket i adskillige film og tv-serier i både ind- og udland og har gennem de sidste seks år medvirket i den tyske film-serie på ARD Der Usedom Krimi.

METTE DØSSING

Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet.

Hun har medvirket i et hav af forestillinger på teatret, heriblandt Hospitalet, Når vi døde vågner, Medea, Lyden af de skuldre vi står på, Kærlighed efter lukketid og Omstigning til Paradis.

Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i Frøken Julie og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for 4:48 Psychosis.

I forrige sæson medvirkede hun i Melancholia, Bang, Stuepigerne og Jane Eyre.

CV SKUESPILLERE

KJARTAN HANSEN

Skuespiller

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og havde sin første optræden i Danmark i Æblet på Mammutteatret i København i 2013.

Han har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har blandt andet medvirket i Hospitalet, Revolution, Lazarus og spillede Johannes i Ordet, der vandt Reumertprisen for Årets Forestilling 2020.

Han har derudover medvirket i bl.a. Kærlighedens Forrykte Former, Alice i Eventyrland, Cabaret, Melancholia, i rollen som Corfitz Ulfeldt i Leonora Christina – Sandhedens Dronning, Dracula og Traum.

Kjartan Hansen har før spillet Shakespeare. I 2019 spillede Hamlet i Hamlet i den første opsætning nogensinde på Færøerne og sidste år spillede han Tybalt i Aarhus Teaters Romeo og Julie.

ANDERS BAGGESEN

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener.

Allerede året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i West Side Story, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger.

Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i Lykke-Per på Aalborg Teater. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i musicalen Charlie & Chokoladefabrikken.

I sidste sæson medvirkede han i Erasmus Montanus, Et Juleeventyr, Dracula og Jane Eyre.

CLINT RUBEN

Skuespiller

Clint Ruben blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2022. I forbindelse med uddannelsen spillede han bl.a. med i Kagefabrikken på Aarhus Teater og afgangsforestillingen Himmelvendt, der spillede på Aarhus Teater og Folketeatret.

Siden har han bl.a. medvirket i Cirkus Jul, filmen Ustyrlig og tv-serierne Bullshit og Graverne, hvor den sidstnævnte udkommer i efteråret 2023.

DANIEL MORTENSEN

Studerende ved DDSKS, Skuespil, københavn

SE OGSÅ ...

NATTEN



NATTEN er en ny teaterkoncert, der tager sit publikum med på en stemningsfuld og sanselig rejse ind i det univers, der opstår, når mørket falder på. Aarhus Teaters prisbelønnede huskomponist Marie Koldkjær Højlund giver sammen med den internationalt anerkendte kunstnerduo Den Sorte Skole nyt liv og strøm til danske salmer, vuggeviser og højskolesange. Nicolei Faber står for iscenesættelsen, ligesom han gjorde med den Reumertvindende teaterkoncert Lyden af de skuldre vi står på.

Premiere Scala 24. august

EN LYKKELIG SLUTNING



En lykkelig slutning er en dramatisering af prisbelønnede Maren Uthaug's roman af samme navn.

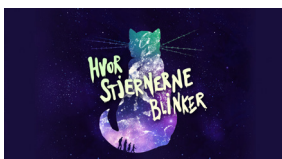
Forestillingen giver en malerisk og morbid fortælling om et bedemandsdynasti gennem syv generationer. En historie om umulig og forbudt kærlighed, sitrende og rørende fortalt af Nicolas, der som slægtens næstsidste led står over for en afgørende beslutning. I monologen får han krop og karakter af Aarhus Teaters fabelagtige Christian Hetland.

Forestillingen skabes af Aarhus Teaters nye huskunstnerpar Sigrid Johannesen (iscenesættelse) og Laura Løwe (scenografi).

Urpremiere Studio 21. september // Pressemøde 12. september kl. 12

NÅR STJERNERNE BLINKER

Gæstespil af Opgang2 Turnéteater



I forestillingen følger vi i teenagekattens spor og oplever de ting, den udsættes for, valg, den må tage, og de mennesker og dyr, den møder. For hvad sker der, når ens fundament bliver revet væk under én? Hvordan holder du fast i det, der gør dig til den, du er, når alt det, du har bygget dit liv på, er forsvundet?

På scenen får du en stærk duo med Uffe Magnus Kristensen og Baraa Qadoura, der i 2015 som kun 15-årig charmerede hele landet som deltager i X-Factor. Instruktion Pia Marcussen.

Urpremiere Stiklingen 2. sept

FOTOLISTE NATTEN

PROLOG

Kong Lear og de tre døtre

Alle

"LEAR: "næstekærlighed og hjælp og trøst hos mig, som du skal få, min fordums datter."

SCENE 18

Kong Lear + den blinde Gloucester

Jens Jørn Spottag og Anders Baggesen

Indtil: "Så skal er dræbes, dræbes, dræbes"